VENTE DES LUNDI 27 ET MARDI 28 AVRIL 1925
(HOTEL DROUOT)
Me CHARLES QUEILLE, commissaire-priseur.

CATALOGUE
DE
LIVRES ET MANUSCRITS
PROVENANT DE LA
BIBLIOTHÈQUE DE M. ANDRÉ GIDE

AVEC UNE PRÉFACE
DE
M. ANDRÉ GIDE

PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION
ÉDOUARD CHAMPION
5 ET 7, QUAI MALAQUAIS, 5 ET 7
1925

LIVRES ET MANUSCRITS

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. ANDRÉ GIDE

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 27 et Mardi 28 Avril 1925

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle N° 8

par le ministère de Me **CHARLES QUEILLE**, commissaire-priseur

11, Rue Saint-Lazare
Téléphone : *Trudaine* 36-45

assisté de **M. EDOUARD CHAMPION**

Libraire

5 et 7, Quai Malaquais
Téléphone : *Fleurus* 51-65

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 p. 100 en sus des enchères pour les éditions d'art sur papiers spéciaux à tirage limité, ainsi que pour tous les ouvrages dont le prix d'adjudication sera supérieur à 200 francs le volume, et 13,50 p. 100 pour les autres livres.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Édouard Champion remplira, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien lui confier.

Les livres composant ce catalogue pourront être examinés à la LIBRAIRIE ÉDOUARD CHAMPION, 7, quai Malaquais, du lundi 20 au samedi 25 avril 1925, de 2 heures à 6 heures.

Exposition à l'Hôtel Drouot le dimanche 26 avril, de 2 heures à 6 heures.

VENTE DES LUNDI 27 ET MARDI 28 AVRIL 1925

(HOTEL DROUOT)

Me CHARLES QUEILLE, commissaire-priseur.

CATALOGUE

DE

LIVRES ET MANUSCRITS

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. ANDRÉ GIDE

AVEC UNE PRÉFACE

DE

M. ANDRÉ GIDE

PARIS

LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION

ÉDOUARD CHAMPION

5 ET 7, QUAI MALAQUAIS, 5 ET 7

1925

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CE CATALOGUE

35 EXEMPLAIRES

SUR PAPIER D'ARCHES

NUMÉROTÉS

PRÉFACE

Le goût de la propriété n'a, chez moi, jamais été bien vif. Il me paraît que la plupart de nos possessions sur cette terre sont moins faites pour augmenter notre joie, que nos regrets de devoir un jour les quitter. Au surplus, peu soigneux, j'ai sans cesse la crainte que les objets que je détiens ainsi ne s'abîment ; qu'ils ne s'abîment davantage encore si, partant en voyage, je les abandonne longtemps. Projetant une longue absence, j'ai donc pris le parti de me séparer de livres acquis en un temps où j'étais moins sage, que je ne conservais que par faste ; d'autres enfin qui me sont demeurés chers entre tous aussi longtemps qu'ils n'éveillaient en moi que des souvenirs d'amitié. J'y ajoute les exemplaires que je m'étais réservés de mes premiers livres, dont les éditions originales sont devenues rares. A quoi bon les garder dans une armoire d'où jamais je ne les sortais ? Ils pourront amuser quelques bibliophiles, mieux capables que moi de les apprécier.

André GIDE.

1 – 35^x^ sur demande de 20^x^

2 – 22^x^ sur demande de 20^x^

3 – 20^x^ sur demande de 20^x^

4 – 75^x^ sur demande de 75^x^

5 – 75^x^ sur demande de 75^x^

LIVRES ET MANUSCRITS

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de M. André Gide

---

1. **L'Almanach des poètes** pour l'année 1896. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1895, in-16 carré de 97 pp., plus 1 f. pour l'achevé d'imprimer, figures, broché, couverture illustrée.

   Vers d'André Gide, A.-F. Herold, Vielé-Griffin, H. de Régnier, Verhaeren, etc.
   Dessins par A. Donnay.

2. **L'Almanach des poètes** pour l'année 1897. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1896, in-16 carré, papier vergé, de 123 pp., plus 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture blanche illustrée.

   Vers d'André Gide, G. Kahn, Francis Jammes, Stuart Merrill, Vielé-Griffin, H. de Régnier, Verhaeren, etc.
   Illustrations de Rassenfosse.

3. **L'Almanach des poètes** pour l'année 1898, publié sous la direction de M. Robert de Souza. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1898, in-16 carré de 147 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, hors-texte et culs-de-lampe, broché, couverture blanche illustrée.

   Poèmes de Rodenbach, Saint-Pol-Roux, F. Jammes, Vielé-Griffin, etc.
   Dessins par A. Donnay.
   Envoi autographe de Robert de Souza.

4. **Annunzio** (Gabriele d'). Elegie romane [1887-1891]. *Bologna, Nicola Zanichelli*, 1892, pet. in-16 de 164 pp. et 1 f. pour l'imprimé, broché, couverture blanche.

   Édition originale.

5. **Annunzio** (Gabriele d'). L'Allegoria del l'Autunno. Omaggio offerto a Venezia da Gabriele d'Annunzio. *In Firenze, presso Roberto Paggi*, 1895, pet. in-8 de 47 pp., broché, couverture jaune pâle.

   Édition originale.

6. **Annunzio** (Gabriele d'). Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. *Fratelli Treves editori in Milano*, 1903-1904, 2 vol. in-4 de 315 pp., plus l'index, plus 1 f. pour l'imprimé (tome I); et 438 pp., plus l'index, plus 1 f. pour l'imprimé (tome II), rel. velin à recouv. orné d'éditeur.

Édition imprimée sur PAPIER VÉLIN fort, illustrée de beaux bois hors texte, grandes et petites initiales en noir et en rouge et culs-de-lampe par Joseph Cellini.

7. **Antée**. Revue mensuelle de littérature. *Bruxelles, Oscar Lamberty*, et *Bruges, Arthur Herbert*, juin 1905 à septembre 1907, 16 numéros in-8 carré, dont 12 reliés en 3 vol., cart. bradel demi-percal. jaune, tête dorée, non rognés, couvert. conserv. (*Strobants*.)

Collection devenue rare, due à la collaboration de Ch. Guérin, comtesse de Noailles, Eugène Montfort, Tancrède de Visan, Vielé-Griffin, Francis Jammes, Paul Claudel, H. de Régnier, Verhaeren, Remy de Gourmont, Stuart Merrill, André Gide, etc.

8. **Balzac** (Honoré de). Béatrix ou les Amours forcés, scènes de la vie privée, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1839, 2 vol. in-8 de 323 pp., plus 1 f. pour la table (tome I) et 299 pp., plus 1 f. pour la table (tome II), cart. bradel percal. verte, non rognés, couvertures jaunes.

Édition originale. Provenant de la bibliothèque d'Emile Verhaeren.

9. **Balzac** (H. de). Une Fille d'Ève, scènes de la vie privée, par H. de Balzac; suivie de Massimilia Doni. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1840, 2 vol. in-8 de 333 pp. et 1 f. pour la table (tome I) et 304 pp. (tome II), demi-rel. bas rouge.

Les faux-titres portent : Œuvres de H. de Balzac.
Edition originale d'une Fille d'Eve, inconnue de Vicaire (la date 1839 de Vicaire citée d'après M. Panan paraît erronée).
Rare. Provient de la bibliothèque d'Emile Verhaeren.

10. **Balzac** (H. de). Madame de la Chanterie. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1854), in-8 de 314 pp., cart. bradel demi-percal. brune, non rogné, couverture jaune.

Réimprimé sous le titre de : La Femme de soixante ans.
Provient de la bibliothèque d'Emile Verhearen.

11. **Banville** (Théodore de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-16,

6 - 110^x sur demande de 90^x

7 - 275^x sur demande de 275^x

8 - 360^x sur demande de 150^x

9 - 100^x sur demande de 100^x

10° - 85^x sur demande de 75^x

11 - 260^x sur demande de 120^x

12 – 60^x^ sur demande de 60^x^

13 – 170^x^ sur demande de 150^x^

14 – 65^x^ sur demande de 45^x^

15 – 580^x^ sur demande de 300^x^
Acheté par Edouard Champion.

16 – 150^x^ sur demande de 100^x^

front., mar. rouge, dos à nerfs, 4 fil. int., dor. sur tranches, couverture verte et dos (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire de l'édition originale.
Sur le faux-titre, la signature autographe de l'auteur.
Ex-libris W. Mickiewicz.
On y a joint une lettre autographe signée de Théodore de Banville, relative à une négociation de bail, datée du 21 avril 1876 (1 page in-8).

12. **Banville** (Théodore de). Poèmes inédits. Riquet à la houpe, comédie féerique, avec un dessin de Georges Rochegrosse, gravé par F. Méaulle. *Paris*, *G. Charpentier*, 1884, in-16 de 118 pp., front., cart. bradel, dos et coins mar. orange, non rogné, couverture jaune.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur PAPIER de CHINE.

13. **Banville** (Théodore de). Poésies. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1873-1877, 5 vol. pet. in-12, portraits et front., demi-mar. rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rognés.

Les Stalactites (1843-1872) 1873, 1 vol. — Odes funambulesques, suivies d'un commentaire (1874), 1 vol. — Les Cariatides (1839-1842), 1877. — Le Sang de la coupe. Trente-six ballades joyeuses, 1874. — Occidentales. Rimes dorées. Rondels, 1875.
De la Bibliothèque littéraire.
Beaux exemplaires.

14. **Banville** (Théodore de). Poésies nouvelles. Sonnailles et clochettes. *Paris*, *G. Charpentier et Cie*, 1890, in-12 de 267 pp., frontispice par Rochegrosse, broché, couverture jaune.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE avec le frontispice sur Chine volant (nº 14).

15. **Barbey d'Aurevilly** (J.-A.). Du dandysme et de G. Brummel, par J.-A. Barbey d'Aurevilly. *Caen*, *B. Mancel*, 1845, petit in-16 carré de VII-118 pp., plus 1 f. d'erratum, port., cart. bradel demi-mar. gris, non rogné, couverture jaune. (*Thierry*, *sr de Petit-Simier.*)

Véritable édition originale; elle est ornée d'un portrait, par Martinez, sur Chine monté.
Très rare.
Tirée à 30 exemplaires.

16. **Barbey d'Aurevilly** (J.-A.). Du dandysme et de G. Brummel. *Paris*, *Librairie de Poulet-Malassis*, 1861, pet.

in-16 de XVI-169 pp., dos et coins mar. citron, fil., dos à nerfs orné de fil. et fleurons, tête dorée, non rogné.

Édition considérée comme l'originale.

17. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Quarante Médaillons de l'Académie, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris*, *E. Dentu*, 1864, in-16 de 135 pp., broché, couverture blanche impr. en rouge.

Édition originale.
Rare.

18. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Œuvres et les Hommes. Les Bas-Bleus, par J. Barbey d'Aurevilly. Société générale de Librairie catholique. *Paris*, *Palmé et Bruxelles*, *Lebrocquy*, 1878, in-12 de XXIII-346 pp., broché, couverture grise.

Édition originale.

19. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). Une Histoire sans nom, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1882, in-12 de 227 pp., broché, couverture jaune.

Édition originale.

20. **Barrès** (Maurice). Les Taches d'encre, gazette mensuelle par Maurice Barrès. *Paris*, 5 novembre 1884-février 1885, 4 fascicules in-16 et in-8, brochés, couvertures blanches (2 portent des « taches d'encre »).

COLLECTION COMPLÈTE.

21. **Barrès** (Maurice). Huit jours chez M. Renan. *Paris*, *Perrin et Cie*, 1890, pet. in-16 de IX-58 pp., broché, couverture bleue.

22. **Barrès** (Maurice). Les Lézardes sur la maison. *Paris*, *E. Sansot et Cie*, 1904, pet. in-16 de 75 pp. et 2 ff. pour la table, couverture brune.

23. **Bataille** (Henry). La Chambre blanche. Préface de Marcel Schwob. *Paris*, *Edition du Mercure de France*, 1895, pet. in-8 carré de 61 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, cart. bradel étoffe bleue, tête dorée, non rogné, couverture jaune pâle.

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER du JAPON.
Envoi autographe de l'auteur :
A André Gide,
Hommage d'admiration et de sympathie,
Henry BATAILLE.

17 - 40^x sur demande de 30^x

Dos fendu -

18 - 50^x sur demande de 30^x

19 - 50^x sur demande de 50^x

20 - 200^x sur demande de 100^x

21 - 10^x sur demande de 4^x [illegible]^x

2e édition

22 - 5^x sur demande de 3^x

4e édition

23 - 300^x sur demande de 100^x

Acheté par Davies -

24 – 250x sur demande le 150x

25 – 250x sur demande de 100x

26 – 115x sur demande de 75x

27 – 500x sur demande de 300x
2e édition

28 – 150 sur demande de 150x

29 – 135 sur demande de 100x
Piqûres –.

24. **Baudelaire** (Charles). Baudelaire Dufaÿs. Salon de 1845. *Paris, Jules Labitte.* 1845, in-16 de 72 pp., cart. bradel demi-percal. bleue, non rogné, couverture jaune.

Édition originale.

25. **Baudelaire** (Charles). Baudelaire Dufaÿs. Salon de 1846. Aux bourgeois. Qu'est-ce que le romantisme ? E. Delacroix. Du paysage. De l'héroïsme de la vie moderne. *Paris, Michel Lévy frères*, 1846, in-16 de XI-132 pp., cart. bradel percal. verte, non rogné, couverture rose.

Édition originale.

26. **Baudelaire** (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12 de 304 pp. et 1 f. pour la table, cart. bradel demi-percal. brune, non rogné.

Édition originale.

27. **Baudelaire** (Charles). Les Fleurs du mal. Seconde édition, augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-16, cart. bradel, dos et coins mar. brun, non rogné, couverture jaune pâle.

On y a joint la suite complète et très rare de 7 lithogr., par Odilon Redon.

Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Émile Verhaeren.

28. **Baudelaire** (Charles). Les Épaves de Charles Baudelaire. Pièces condamnées. Galanteries. Epigraphes. Pièces diverses. Bouffonneries. *Bruxelles, chez tous les libraires*, 1866, in-16 de 163 pp., cart. bradel percal. rouge, non rogné, couverture grise.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin, reproduisant l'édition originale parue la même année.

29. **Baudelaire** (Charles). Souvenirs. Correspondances. Bibliographie suivie de pièces inédites. *Paris, chez René Pincebourde*, 1872, in-8 de 208 pp., cart. bradel demi-bas vert foncé, non rogné, couverture verte.

Édition originale.

Un des six exemplaires numérotés sur PAPIER de CHINE, auquel on a joint un portrait de Baudelaire par lui-même et un article par Derome, *Baudelaire, ses œuvres posthumes*. Légères mouillures sur la couverture.

30. **Baudelaire** (Charles). Œuvres posthumes et corres-

pondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et *fac-similé* de Charles Baudelaire. *Paris, maison Quantin*, 1887, in-8 de 333 pp. et 1 f. non chiff., cart. bradel demi-percal. jaune, non rogné, couverture rouge.

Édition originale.
Exemplaire avec un portrait de Baudelaire et un *fac-similé* hors texte, replié, auquel on a joint :
a) Une lettre autographe de Charles Baudelaire à Poulet-Malassis, datée de mardi ; il lui demande un petit délai pour les premiers trois cents francs : *Je vous écris de chez Reyer, qui m'offre deux fauteuils pour la Statue, jeudi.* (1 page in-12 et adresse);
b) Une lettre autographe de Crépet, datée du 19 juin 187... (1 page 1/2) relative à son étude sur Baudelaire. — Une lettre autographe de Crépet (1 page 1/2); elle a trait à la lettre de Baudelaire : *La date manque, mais il serait facile d'y suppléer approximativement par la date de l'apparition ou de la reprise de l'opéra de Reyer, dont il est question dans les dessusdites lignes. Ce doit être 1862 ou 1863, plutôt 1861.*

31. **Beardsley**. The early work of Aubrey Beardsley, with a prefatory note by H. C. Marillier. *John Lane, the Bodley head, London and New-York*, 1899, album in-4 de 158 planches, y compris le portrait de l'artiste, précédées d'un feuillet de légende, percal. blanche, ornée de l'éditeur, tête dorée, non rogné.

Un des 157 exemplaires tirés sur JAPON.

32. **Beardsley**. The later work of Aubrey Beardsley. *John Lane, the Bodeley head, London and New-York*, 1901, album in-4 de 173 planches, précédées d'un feuillet de légende, percal. blanche, orn. éditeur, tête dorée, non rogné.

Exemplaire tiré sur JAPON.

33. [**Beauclair** (Henri)]. Une heure chez M. Barrès, par un faux Renan. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, pet. in-16 de 52 pp. et 1 f. pour la table, broché, couverture bleue.

Édition originale.

34. **Bibliothèque littéraire** (Petite). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874-1894, 15 vol. pet. in-12, port., brochés, couvertures blanches.

Barbey d'Aurevilly, Les Diaboliques (2 ex).— Un prêtre marié, 2 vol. — Une vieille maîtresse, 2 vol. — Flaubert (G.), Madame Bovary, 1874, 2 vol. — Salammbô, 1879, 2 vol. — Education sentimentale. — Histoire d'un jeune homme, 1884, 2 vol. — Trois contes, 1883, 1 vol. — Vigny (A. de), Journal d'un poète, recueilli et publié sur les notes intimes d'Alfred de Vigny, par Louis Ratisbonne, 1885. — Hervieu (P.). Œuvres : Diogène le chien. L'Esquimau. Argile de femme, etc., 1874.

30 – 260^x sur demande de 100^x

31 – 610^x sur demande de 250^x
vendus ensemble à Bloch

32 –

33 – 35^x sur demande de 5^x

34 – 70^x sur demande de 60^x

35 – 22^{x} sur demande de 10^{x}

36 – 215^{x} sur demande de 150^{x}

37 – 33^{x} sur demande de 30^{x}

38 – 5^{x} sur demande de 2^{x}

39 – 30^{x} sur demande de 20^{x}

40 – 50^{x} sur demande de 50^{x}

41 – 680^{x} sur demande de 300^{x}
Acheté par Devries

35. **Blätter für die Kunst**. *Herausgegeben von Carl August Klein, Berlin*, numéros d'août 1893 et janvier, mars, août et octobre 1894 ; ensemble 5 fascicules in-8, couvertures grises.

Vers et prose de Bauer, P. Gérardy... Études critiques sur Baudelaire, Mallarmé...

36. **Boccace**. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra, Paris*, 1757, 5 vol. in-8, figures, dos et coins mar. olive, dos à nerfs, tête dorée, non rognés (*Champs*).

Jolie édition, illustrée de 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Lempereur, Pasquier, Saint-Aubin, Tardieu, Legrand, Lemire, etc.

Exemplaire de la réimpression.

37. **Brizeux** (Auguste). Œuvres. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, 4 vol. pet. in-12, portrait, mar. bleu, dos à nerfs orné de comp. de fil., tête dorée, non rognés.

I. Marie. Télen Arvor. Furnez Bréiz. — II et III. La Fleur d'or. Histoires poétiques. — IV. Les Bretons.

Premier tirage.

38. **Brunetière** (F.). L'idée de patrie, conférence prononcée à Marseille, le 28 octobre 1896, au profit de la souscription ouverte pour élever un monument aux morts de Tombouctou. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.*, 1896, in-16 de 35 pp., br., couverture grise.

Édition originale.

39. **Byron**. Œuvres complètes de lord Byron, traduites par Benjamin Laroche. *Paris, Librairie Hachette*, 1875-1884, 4 vol. in-12, demi-chag. brun, dos à nerfs, tête dorée, non rognés (*Champs*).

Bel exemplaire.

40. **Cazals** (F.-A.) Le Jardin des Ronces. Poèmes et chansons du pays latin, illustrés par M. F.-A. Cazals, précédés d'un poème d'Albert Mérat et d'une préface de Rachilde, 1889-1899. *Paris, Editions de la Plume*, 1902, pet. in-8, de XVI-180 pp. et 3 ff. non chiff., broché, couverture jaune pâle.

Edition originale.

41. **Centaure** (Le), recueil trimestriel de littérature et d'art. Rédigé par MM. Henri Albert, André Gide, A. Ferdinand Hérold, André Lebey, Pierre Louÿs, Henri de Régnier,

Jean de Tinan, Paul Valéry. Avec la collaboration artistique de MM. J.-Em. Blanche, Ch. Léandre, F. Rops, A. Besnard, etc., etc., et un autographe reproduit de M. José-Maria de Heredia. Volumes I et II, *Paris*, 9, rue des Beaux-Arts, 1896, 2 vol. pet. in-4, planches, cart. bradel percal. verte, non rogné, couvertures grise et blanche illustrées.

Contient l'édition préoriginale de la *Byblis*, de P. Loüys, *la Ronde de Grenade* et *El Hadj* d'André Gide, la *Confession mythologique* de H. de Régnier, *la Soirée avec M. Teste* de Valéry.

Exemplaires imprimés sur PAPIER du JAPON hors commerce.

On y a joint 2 albums d'épreuves d'artistes et un fac-similé du poème manuscrit de José-Maria de Hérédia : *Le Salut à l'Empereur.*

42. **Charavay** (E.). A. de Vigny et Charles Baudelaire candidats à l'Académie Française. Etude par Etienne Charavay. *Paris, Charavay frères*, 1879, in-16 carré, de XII-152 pp. et 1 f. non chiff. pour le portrait de Vigny, cart. bradel dos et coins mar. brun, non rogné, couverture grise ill.

Portrait de Baudelaire en tête du livre et vignettes dans le texte. Tiré à 600 exemplaires sur papier de Hollande. Envoi autographe de l'auteur à Feuillet de Conches.

43. **Chaussard** (J.-B.-P.). Fêtes et courtisanes de la Grèce. Supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor... *Paris, Barba*, 1803, 4 vol. in-8, planches hors texte, demi-bas rouge.

Seconde édition, illustrée de curieuses compositions par Garneray, hors texte.

Sur le feuillet de garde du tome I la signature autographe de l'auteur.

Ex libris autographe *André Gide.*

44. **Chénier** (André). Poésies posthumes et inédites. Nouvelle et seule édition complète. *Paris, Renduel et Charpentier*, 1833, 2 vol. in-8, de LIX-272 pp. (tome I) et 352 pp. (tome II), cart. bradel demi-percal. rouge, dos avec pièce de mar. noir, non rognés, couvertures jaunes.

Chaque volume porte la signature de l'éditeur (jaunissures).

45. **Claudel** (Paul). Tête d'or. *Librairie de l'art indépendant*, 1890, in-4, sans pagination, broché, couverture grise.

Édition originale.

46. **Claudel** (Paul). L'Agamemnon d'Eschyle, traduit par Paul

Exemplaire bien complet des épreuves d'artistes..

42 – 25x sur demande de 20x

43 – 60x sur demande de 20x

44 – 75x sur demande de 50x

45 – 270x sur demande de 120x

46 – 105x sur demande de 100x

47 – 115^x sur demande de 100^x

48 – 13^x sur demande de 4^x

49 – 690^x sur demande de 550^x

50 – 350^x sur demande de 275^x

Edition en partie originale.

L'édition originale est de 1.873.

51 – 25^x sur demande de 25^x.

Erreur : 1.892.

Claudel. *Fou-Tchéou, Foochov printings press*, 1896, in-4, de 60 pp., broché, couverture blanche.

Édition originale (La couverture sert de titre).

47. **Claudel** (Paul). Connaissance du temps. *Chez la veuve Rozario, Fou Tchéou*, 1904, in-4, de 27 pp., couverture blanche.

Édition originale.

48. [**Claudel**]. L'Indépendance chronique bi-mensuelle. Numéro VI, 15 mai 1911. *Paris, Marcel Rivière*, 1911, in-8, broché, couverture jaune.

Contient les *Propositions sur la justice*, de Paul Claudel.

49. **Conque** (La). *Paris*, 15 mars (n° 1)-1er septembre 1891, 7 livraisons [sur 11 parues] plus un numéro réclame préliminaire du 1er mars, in-8, brochées, couvertures jaunes.

Cette revue, fondée et dirigée par Pierre Louÿs, contient notamment de Paul Valéry : *Narcisse parle, Vierge incertaine, Orphée, La suave agonie, Les vaines danseuses, Le jeune prêtre, La Frileuse* et *Nuit d'Idumée*, par André Gide.

On y a joint une carte-lettre autographe de Pierre Louÿs, mêlée de vers, signée Chrysis, adressée à André Walter : *en guise de merci*, 8 février 1891, 2 pp. in-8.

Une pièce de vers (32 vers) autographe de Pierre Louys, signée P.-L., suivie d'une lettre du même à André Gide ; ens. 4 pp. in-8.

... *J'ai reçu un extraordinaire* Narcisse, *signé Valéry, qui ouvrira le premier numéro de la Conque : chaque numéro de la Conque, sauf le premier, sera précédé d'une pièce signée : Régnier, Hérédia, Mallarmé, Dierx, Griffin, Maeterlinck, Moréas, Merrill, Darzens, avec signature autographe. Riche idée !...*

50. **Cros** (Charles). Le Coffret de Santal. *Paris, Tresse*, 1879, in-16, de 279 pp., cart. bradel, non rogné, couverture rose pâle.

Édition originale. On y a joint une très curieuse notice manuscrite autographe signée d'Emile Verhaeren, 11 ff. in-4 : *Ce que nous devons pour Charles Cros, c'est une place dans la mémoire et dans le cœur des silencieux de littérature... Auguste de Chatillon, Albert Glatigny, Tristan Corbière feraient bien de serrer qnelque peu leurs statuettes chères pour placer parmi elles celle-ci. ...Inquiet d'amour, inquiet de peine, inquiet de tout ce qui peut tenter les cerveaux, inquiet de l'univers plus que n'importe qui et toujours l'homme de la guigne, celui qui vient trop tard, qui ne réussit qu'à moitié, qui se bat contre l'hostilité, contre son génie et contre son cœur, Charles Cros devait nécessairement mener la vie trouée de hasard dont il est mort.*

51. **Curel** (F. de). Les Fossiles, pièce en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-16, de 111 p., broché, couverture grise.

Édition originale.

52. **Daudet** (Alphonse). Contes choisis (La fantaisie et l'histoire). Avec deux eaux-fortes par M. Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-32, de 497 pp., front., dos et coins, mar. vert, fil., dos à nerfs orné de fleurons, tête dor., non rogné.

De la « Petite Bibliothèque Charpentier ». Un des 75 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec le frontispice en double état sur Hollande et sur Chine avant la lettre.

53. **Daudet**. Lettres de mon Moulin. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1879, pet. in-12, portrait par Martinez, demi-mar. bleu, dos à nerfs orné de petits fers, tête dor., non rogné.

Édition définitive.

54. **Delacroix**. Lettres d'Eugène Delacroix (1815 à 1863), recueillies et publiées par M. Philippe Burty. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, de XX-391 pp. et 1 f. pour la marque de l'imprimeur, portrait, percal. grise d'éditeur, non rogné.

Orné d'un portrait de Delacroix par lui-même, gravé par Fr. Villot.

55. **Delzant** (Alidor). Les Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1889, in-16, de 378 pp.-2 ff. (fac-similé d'autographes de Jules et Edmond de Goncourt), cart. bradel demi-percal. grise, non rogné, couverture jaune.

Édition originale. Sur le faux-titre, envoi autographe d'Edmond de Goncourt (la partie supérieure a été découpée) : ... *du Journal des Goncourt encore inédit.* Edmond de Goncourt.

56. **Denise** (Louis). La merveilleuse doxologie du lapidaire : par Louis Denise. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1893, in-16 carré, de 60 pp., et 2 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, couverture rouge illustrée.

Tirage unique à 99 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

Un des 18 exemplaires imprimés sur JAPON FRANÇAIS pourpre escarboucle.

57. **Dickens** (Charles). The posthumous papers of the Pickwick club, by Charles Dickens. With forty-three illustrations, by R. Seymour and Phiz. *London, Chapman and Hall*, 1837, in-8, de XIV-609 pp,, figures hors texte, dos et coins veau olive, fil., dos orné (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage des compositions humoristiques de Seymour et Phiz.

On y a joint une lettre autographe intime signée de Charles Dickens à Miss Mary W.-A. Silson datée du 16 décembre 1857.

52 – 25^x^ sur demande de 25^x^

53 – 25^x^ sur demande de 6^x^

54 – 52^x^ sur demande de 15^x^

55 – 15^x^ sur demande de 15^x^

56 – 40^x^ sur demande de 10^x^

57 – 460^x^ sur demande de 300^x^

58 – 160^x^ sur demande de 100^x^

59 – 110^x^ sur demande de 100^x^

60 – 1.120 sur demande de 300^x^
Acheté par Davies.
"Joli souvenir" annonce Edouard Champion.

61 – 165^x^ sur demande de 75^x^

62 – 32^x^ sur demande de 30^x^

63 – 200^x^ sur demande de 100^x^

58. **Dickens** (Ch.). Master Humphrey's Clock, by Charles Dickens. With illustrations by George Cattermale and Hablot Browne. *London, Chapman and Hall*, 1840-1841, 3 vol. gr. in-8, figures, percal. grise illustrée d'éditeurs, tr. marb.

Édition originale de *Old Curiosity Shop* et de *Barnaby Rudge*, et premier tirage des illustrations (quelques rousseurs au tome Ier).

59. **Dickens** (Ch.). Bleak House by Charles Dickens. With illustrations by H.-K. Browne. *London, Bradbury and Evans*, 1853, 3 vol. in-8, nombreuses illustrations hors texte, dos et coins bas. brune, dos orné de fil. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale et premier tirage des illustrations.

60. **Douglas** (lord Alfred). Poems. Poèmes. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1896, in-16, de 191 pp., et 5 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, cart. bradel dos et coins mar. noir, tête dor., non rogné, couverture jaune pâle (*Champs*).

Première édition française, avec le texte en regard. Elle est illustrée d'un portrait de lord Douglas, en frontispice.

Exemplaire imprimé sur PAPIER de HOLLANDE. Envoi autographe de l'auteur :

A mon cher ami André Gide,

En témoignage d'admiration et d'affection et en souvenir de Biskrah. *Alfred Bruce Douglas.*

Naples, novembre 1896.

61. **Écrits pour l'art** (mensuels). *Paris*, 1887, in-8 de 96 pp. plus les annonces sur papier vert et jaune, cart. bradel, couverture grise, papier marbré, non rogné.

Collection de cette revue d'un groupe qui se dénommait dans un curieux et important manifeste « Le groupe symbolique et instrumentiste ». Vers et prose de Stéphane Mallarmé, Henri de Régnier, R. Ghil, Stuart Merrill, etc. Avec portraits hors texte.

62. **Écrits pour l'art** littéraires et philosophiques. Nouvelle série, 1re année. *Paris, Henri Jouve*, 15 mars 1905 (n° 1) — 15 février 1906, 12 fascicules gr. in-8, couvertures grises et prospectus rouges conservés.

Vers et prose de St. Mallarmé, H. de Régnier, René Ghil, Stuart Merrill, Vielé-Griffin, Marcel Batilliat, etc.

63. **Entretiens politiques et littéraires**, publiés mensuellement par M. Francis Vielé-Griffin, 3e année. *Paris*, janvier-

décembre 1892 (nos 22-33), 12 fascicules, pet. in-8 carré, brochés, couvertures rouges.

Prose et vers d'André Gide « Le traité du Narcisse », Laforgue, Henri de Régnier, Quillard, Valéry « Purs drames », Mallarmé, etc.

64. **Flaubert** (Gustave). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8 de 427 et 331 pp., cart. bradel, dos et coins, mar. vert, non rogné, couverture verte.

Édition originale.

65. **Flaubert** (Gustave). Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Œuvres complètes de Gustave Flaubert. I. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, A. Quantin*, 1885, in-8 de III-556 pp. et 2 ff. pour la table b. (le procès occupe les pp. 471, à la fin) et la marque de l'imprimeur.

La couverture du dos manque.

66. **Flaubert** (Gustave). Œuvres complètes, augmentées de variantes, de notes d'après les manuscrits, versions et scénarios de l'auteur et de reproductions en fac-similé de pages d'ébauches et définitives de ses manuscrits. *Paris, Louis Conard*, 18 vol. in-8 brochés, couvertures blanches.

67. **Foë** (de) sous le pseudonyme de **Jennings** (William). The storm : or, a collection of the most remarkable casualties and disasters which happen'd in the Late dreadful Tempest, both by Sea and Land. *London, printed for G. Sawbridge in Little Britain*, 1704, in-12 de 8 ff. prél. et 272 pp., pl. repl., veau fauve, dos orné, avec pièces de mar. vert, 2 fil., non rognés.

Édition originale.

68. **Foë** (de) sous le nom de **Moreton** (Andrew). The Secrets of the invisible World disclos'd : or, an universal history of apparitions sacred and profane, under all denominations; whether, angelical, diabolical, or human Souls departed. *London*, J. Clarke, 1738, in-8, 66 ff. prél. plus 395 pp., illustrations de Gucht, hors texte, veau fauve, dos et plats ornés de fil.

Rare.

69. **Gauguin**. Paul Gauguin 1848-1903. Par Jean de Rotonchamp. Imprimé à Weimar, par les soins du comte Kessler et se trouve à *Paris, chez Edouard Druet*, 1906, in-4 de

64 – 400^x^ sur demande de 300^x^

65 – 12^x^ sur demande de 10^x^

66 – 410^x^ sur demande de 250^x^

67 – 250^x^ sur demande de 200^x^

68 – 250^x^ sur demande de 150^x^

69 – 200^x^ sur demande de 100^x^

70 – 15^{x} sur demande de 5^{x}

71 – 5^{x} sur demande de 3^{x}

72 – 16^{x} sur demande de 10^{x}

73 – 180^{x} sur demande de 120^{x}
Acheté par Bloch

73 bis – 160^{x} sur demande de 80^{x}

74 – 2.080^{x} sur demande de 600^{x}
Acheté par Champion

227 pp. et 1 f. pour la table, reproductions hors texte, broché, couverture blanche parcheminée.

Un des 250 exemplaires mis dans le commerce, numérotés sur papier vergé de HOLLANDE.

70. **Ghil** (René). Traité du verbe. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman*, 1888, gr. in-4 de 32 pp. et 3 ff. non chiff., portrait hors texte, broché, couverture verte.

Édition originale.

71. **Ghil** (René). Œuvre de René Ghil. En méthode à l'œuvre. *S. l.*, 1891, in-16 allongé de 31 pp. et 2 ff. non chiff., broché, couverture rose.

Édition nouvelle et revue du *Traité du Verbe.*

72. **Ghil** (René). Le Pantoun des pantoun, poème javanais. *Paris et Batavia*, 1902, in-8 allongé de 79 pp., papier fort, broché, couverture rose illustrée.

Édition originale.

ANDRÉ GIDE

73. BETHSABÉ. Paris, bibliothèque de l'Occident, 1912, in-4 raisin de 2 ff. non chiff. et 28 pp. *Chartres, imprimerie Durand*, hors-texte de J.-M. Sert, gravé par L. Beltrand, broché, couverture blanc rose.

Édition originale, tirée à 150 exemplaires numérotés sur VERGÉ d'ARCHES (n° 3).

73 *bis*. Même livre. Même édition, en feuilles, couverture. Le faux-titre porte au verso la mention manuscrite autographe de l'éditeur. Epreuve de tirage réservée à l'auteur par Alb. Chapon.

74. LES CAHIERS D'ANDRÉ WALTER. Œuvre posthume. [Anonyme.] *Paris, librairie académique Didier Perrin*, 1891, in-16 de 2 ff. non chiff., broché, 279 pp. dont les 4 premières (notice) sont paginées en romain. Couverture jaune, imprimée par Deslis, à Tours. Edition originale.

Exemplaire portant sur le faux-titre cet envoi manuscrit :
*A André Walter, en témoignage de piété posthume, son exécuteur testamentaire Pierre C**** [Louÿs].
On y a joint *a*) le manuscrit de la préface signée P. C... [Pierre Louÿs], 3 pp., in-fol.

b) 3 enveloppes aux adresses suivantes : M. André Walter (feu), chez M. André Gide, à La Roque-Beynard, par Cambremer (Calvados), M. André Gide, à Uzès (Gard), à M. Maurice Quillot, 34, boulevard Saint-Germain (place Maubert).

Les Cahiers d'André Walter ont paru concurremment chez Bailly (librairie de l'Art indépendant) et chez Perrin en 1891. L'édition de l'Art indépendant qui devait paraître d'abord fut devancée de quelques semaines par celle de Perrin qui est donc la véritable originale. Celle-ci fut jugée incorrecte et aussitôt mise au pilon sous la surveillance de Gide ; presque tous les exemplaires furent supprimés, sauf les exemplaires de presse (60 à 70) (*Les Livres d'André Gide*).

75. *Id.*, broché, couverture.

76. Même ouvrage. Même édition, in-16, en feuilles.

Exemplaire sur PAPIER de CHINE, en feuilles ; il n'a pas été fait de couverture pour cet exemplaire sur Chine qui doit être UNIQUE.

77. LES CAHIERS D'ANDRÉ WALTER. Œuvre posthume. *Paris, librairie de l'Art indépendant*, 1891, in-12 de 4 ff. prél., 288 pp., broché, imprimerie G. Delarue, 14, rue de Savoie, couverture parcheminée, lettres noires et rouges.

Exemplaire imprimé sur PAPIER de CHINE.

On y a joint un curieux billet autographe signé de Maurice Maeterlinck à son ami A. M. relatif aux Cahiers d'André Walter : *C'est une œuvre tout à fait hors ligne, et qui a peut-être, d'emblée, ce caractère sans date et impérissable spécial aux chefs-d'œuvre français : je ne sais où écrire à l'auteur pour le remercier...*

Cette édition aurait dû précéder l'édition Perrin. A. Gide avait envoyé le « bon à tirer » depuis longtemps et l'imprimeur Dumoulin, à qui l'impression était confiée, ne livrait point le volume. Dumoulin, qui avait la réputation d'être un des meilleurs imprimeurs de Paris, était très catholique, bien pensant et fort désireux de le paraître. Il avait accepté le travail sans l'avoir lu ; or voici qu'il lui revenait que le livre sentait le fagot. Il se décida, craignant de se compromettre. à emprunter la signature d'un confrère : Delarue. (*Les Livres d'André Gide.*)

78. C. R. D. N. *s. l.*, 1911, sans nom d'auteur, in-8 de 124 pp., plus 1 f. pour l'achevé d'imprimer, couverture grise, avec titre en rouge et noir.

Edition originale.

EXEMPLAIRE d'ÉPREUVE contenant des corrections (et feuillets) autographes de l'auteur, ayant servi pour la réimpression.

79. C. R. D. N., 1911, in-8 sans nom d'auteur, de 124 pp., plus 1 f. pour l'achevé d'imprimer, couverture grise, avec titre en rouge et noir.

Véritable première édition de Corydon, tirée à 12 exemplaires sur PAPIER de HOLLANDE, non mis dans le commerce.

75 _ 780x sur demande de 300x

76 _ 2.700x sur demande de 1.200x
Acheté par Saussier (Librairie Gallimard)

77 _ 2.100x sur demande de 1.200x
Acheté par Champion

78 _ 3.000x sur demande de 400x
"Acheté par une dame" [~~Madame~~ Cabanel]
annonce Edouard Champion

79 _ 1.750x sur demande de 300x
Acheté par Bloch _

Un exemplaire identique a été vendu _ il y a 5 ou 6 ans _ 11.000x, par l'intermédiaire d'un libraire _. Jacques Doucet avait payé 8.000x un autre exemplaire de cette même édition _.

80_ 805x sur demande de 350x
Acheté par Bloch
Cette édition n'a été tiré qu'à 21 exemplaires sur papier de Chandelles..

81_ 230x sur demande de 180x

82 _ 120x sur demande de 15x

83_ 25x sur demande de 6x

84 _ 1.020 sur demande de 275x
Acheté par Davies..
Unique exemplaire sur Hollande

85_ 810x sur demande de 455x

86_ 90x sur demande de 25x

80. CORYDON. Seconde édition. *S. l.*, sans nom d'auteur, 1920, in-8 de 171 pp., plus 1 f. pour l'achevé d'imprimer, couverture jaune.

Un des 21 exemplaires numérotés à la presse, sur PAPIER à CHANDELLE (n° 1).

81. CORYDON. Nouvelle édition. *Paris*, 1924, *Editions de la Nouvelle Revue française*, in-16 de 183 pp., plus 1 f. pour la table des matières, broché, couverture bleue. Le titre porte au verso :

— 1911. Première édition (incomplète) tirée à 12 exemplaires 1920. Seconde édition tirée à 21 exemplaires.

La présente édition a été tirée à 5000 exemplaires sur papier ordinaire et à 550 exemplaires sur papier Van Gelder et sous couverture bleue dont 500 numérotés de 1 à 500 et 50 hors commerce numérotés à I à L.

Un des 50 exemplaires hors commerce numérotés de I à L (n° 31).

82. L'ANTI-CORYDON, par le docteur Nazier (François). *Paris*, 1924, in-12, br.

Édition originale avec dédicace : à André Gide, avec innocence. — Exemplaire non coupé, état de neuf.

83. DOSTOIEWSKY D'APRÈS SA CORRESPONDANCE. [Revue des études franco-russes. Juin et juillet 1908.] *Paris*, 2 fascicules in-8, broché, couvertures jaunes.

En édition originale.

84. FEUILLES DE ROUTE, 1895-1896. *Bruxelles, imprimerie N. Vandersypen*, in-16 de 4 ff. prél. et 74 pp., cart. bradel, carton cuir japonais, doublé et gardes de papier à fleurs tête dor., non rogné, couverture grise.

Edition originale.
EXEMPLAIRE de l'AUTEUR avec ses corrections autographes.

85. L'IMMORALISTE. *Paris, Société du Mercure de France*, 1902, in-16 de 257 pp. et f. pour l'achevé d'imprimer, couverture bleue encadrée.

Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur VERGÉ d'ARCHES.

86. DE L'INFLUENCE EN LITTÉRATURE. Conférence faite à la Libre Esthétique de Bruxelles, le 29 mars 1900. *Paris, Petite collection de l'Ermitage*, 1900, in-16 de 38 pp., broché, couverture grise.

Tiré à 150 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 94).

87. ISABELLE. Dactylographie complète d'Isabelle avec les corrections et les deux versions de la fin. *S. l.*, *n. d.*, in-4 de 99 ff., en feuilles.

88. LETTRES A ANGÈLE, 1898-1899. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-16 de 177 pp., y compris la table, broché, couverture papier teinté.

Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur HOLLANDE.

89. LES LIMITES DE L'ART. Conférence. *Paris, Petite collection de l'Ermitage*, 1901, in-16 de 27 pp., broché, couverture gris bleu, portant p. 4 le catalogue de la *Petite collection de l'Ermitage.*

Édition originale, tirée à 150 exemplaire numérotés sur HOLLANDE VAN GELDER.

90. LES NOURRITURES TERRESTRES. *Paris, Société du Mercure de France*, 1897, in-16 de 210 pp. et 2 ff. pour la table, cart. bradel, cuir de Java, tête dor., non rogné, couverture jaune.

Édition originale.

Un des 12 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 14).

On y a joint : 1° Une très belle et longue lettre autographe signée d'Albert Samain à André Gide, relative aux *Nourritures terrestres* (8 pp. in-12) :

...Ce qui m'a frappé par-dessus tout, c'est cette véhémence de conviction, cet emportement, cette ferveur enfin pour me servir de votre mot favori qui d'un bout à l'autre du livre brûle à travers les pages et communique peu à peu à l'âme sa fièvre, j'oserai dire sa frénésie... Des formules comme celles-ci me remuaient profondément :

Que ta vision soit à chaque instant nouvelle.

Le sage est celui qui s'étonne de tout,

avec les dix lignes définitives qui suivent, et commentent... On dit que, dans l'ordre naturel, tout organisme, arrivé à sa plénitude, éprouve le besoin de se répandre au dehors, de se donner ; et la satisfaction de ce besoin, par l'admirable enchaînement des lois, devient alors pour lui, dans un maximum de vie, son maximum de jouissance. Ne serait-ce point là l'équivalent de ce phénomène moral de prosélytisme qui se passe dans les âmes riches et généreuses (creuser ce mot généreux, génération, engendrer) ? Nathanaël, en ce cas, m'apparaîtrait bien comme le fils très cher et très vivant de vos entrailles, l'enfant adoré de vos plus beaux « instants » et vraiment le meilleur de vous-même donné aux hommes comme une brûlante semence de bonheur et de vérité..., etc.

2° Une amusante carte de visite de Pierre Louÿs avec 4 lignes manuscrites de remerciement ironique à André Gide.

91. NOUVEAUX PRÉTEXTES. Réflexions sur quelques points de littérature et de morale, 282 pp., pet. in-8, en feuilles.

ÉPREUVES de l'ÉDITION ORIGINALE avec corrections autographes de l'auteur.

87 – 300^{x} sur demande de 150^{x}

88 – 310^{x} sur demande de 250^{x}

89 – 75^{x} sur demande de 50^{x}

90 – 3.600^{x} sur demande de 1.700^{x}

Acheté par Davies

91 – 700^{x} sur demande de 250^{x}

92 _ 560x sur demande de 300x
Acheté par Bloch

93 _ 750x sur demande de 300x

94 _ 900x sur demande de 50x

95 _ 4.300x sur demande de 1.200x
Acheté par Davies

96 _ 1.120x sur demande de 300x
Acheté par Davies

97 _ 580x sur demande de 300x

98 _ 35x sur demande de 5x

92. NUMQUID ET TU?... *S. l.*, 1922, pet. in-16 de 72 pp., broché, couverture blanche.

Tiré à 70 exemplaires numérotés hors commerce (nº 30).
PREMIER EXEMPLAIRE MIS EN VENTE.

93. NUMQUID ET TU?... Épreuves de l'édition tirée à 70 exemplaires numérotés et non mis dans le commerce, 68 pp., in-16, en feuilles.

ÉPREUVES avec dédicace et corrections manuscrites de l'auteur.

94. OSCAR WILDE. In memoriam (souvenirs). Le *De profundis*, avec une héliogravure. *Paris*, *Mercure de France*, 1910, in-16 de 75 pp., plus 1 f. pour la table et l'achevé d'imprimer, verso blanc, en frontispice, portrait d'O. Wilde (héliogravure), couverture jaune imprimée, broché.

Édition originale.
Un des 12 exemplaires imprimés sur PAPIER de HOLLANDE (nº 10).

95. OSCAR WILDE. Manuscrit sur papier Whatman. *S. d.*, 24 ff., in-fol.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE et signé d'André Gide, de l'étude publiée aux *Editions du Mercure de France.*

96. PALUDES. *Paris*, *Librairie de l'Art indépendant*, 1895, in-8 de 1 f. non chiff., blanc, 2 ff. non chiff. pour la dédicace à Eugène Rouart et la table, 100 pp. et 2 ff. non chiff. pour l'alternative, la « Table des phrases les plus remarquables de Paludes » et l'achevé d'imprimer, cart. bradel gris, tête dor., non rogné, couverture grise.

Édition originale.
Un des 3 exemplaires sur PAPIER SPÉCIAL (vert) de A-C (exemplaire C).

97. PALUDES. *Paris*, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1920, in-16, en feuilles.

PREMIÈRES ÉPREUVES de cette nouvelle édition, avec nombreuses corrections et d'importantes suppressions autographes de l'auteur. Avec la mention, « Nouvelles épreuves, André Gide, 22 août 20. »

98. CHARLES-LOUIS PHILIPPE. Conférence prononcée au Salon d'Automne, le 5 novembre 1910. *Paris*, *Eugène Figuière et Cie*, 1911, in-16 de 40 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale.

99. PHILOCTÈTE [en sous-titre] : Philoctète, le Traité du Narcisse, la Tentative amoureuse, El Hadj. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-8 de 176 pp. et 2 ff. pour la table, rel. veau rac. marb., tête dor., non rogné, couverture blanche.

Edition originale, tirée à 300 exemplaires numérotés sur VERGÉ d'ARCHES.

100. LES POÉSIES D'ANDRÉ WALTER. Œuvre posthume [Anonyme]. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1892, in-16 de 40 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, mar. vert, dos à nerfs, large dent. int., tr. dor., couverture blanche, parcheminée, ornée de la marque ovale de l'éditeur (*Lortic*).

Édition originale, tirée à 180 exemplaires sur vélin teinté.
Exemplaire sur JAPON.

101. LA PORTE ÉTROITE. *Paris, Société du Mercure de France*, 1909, in-18 de 273 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture bleue à encadrement typographique.

Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur VERGÉ d'ARCHES.

102. LE PROMÉTHÉE MAL ENCHAINÉ. *Paris, Société du Mercure de France*, 1899, in-16 de 199 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, rel. daim tête dor., non rogné, couverture jaune (*Champs*).

Édition originale.
Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de HOLLANDE.

103. RABINDRANATH TAGORE. Amal et la Lettre du roi, traduit par André Gide. Bois de Foujita. *Paris, Lucien Vogel*, 11, rue Saint-Florentin, *s. d.*, in-4 de 2 ff. non chiff. blancs et 28 pp., illustrations dans le texte, broché, couverture rouge, rempliée, avec étiquette.

Édition originale, tirée à 123 exemplaires (8130) et 12 exemplaires (I-XII) sur Arches.
Un des 12 exemplaires hors commerce, sur PAPIER VÉLIN (n° 4).

104. RÉFLEXIONS SUR QUELQUES POINTS DE LITTÉRATURE ET DE MORALE. [Sans nom d'auteur,] *Paris, Editions du Mercure de France*, 1897, pet. in-16 de 62 pp., y compris l'achevé d'imprimer, cart. bradel, non rogné, couverture papier vergé gris.

Un des 12 exemplaires (non numéroté) sur PAPIER de HOLLANDE.

105. RÉFLEXIONS SUR QUELQUES POINTS DE LITTÉRATURE ET DE MORALE. *Paris, Editions du Mercure de France*, 1897, pet. in-16 de 62 pp., broché, couverture grise.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER VERGÉ.

99 – 320^{x} sur demande de 300^{x}

100 – 1.100^{x} sur demande de 500^{x}

101 – 620^{x} sur demande de 401^{x}

102 – 700^{x} sur demande de 350^{x}
Acheté par Bloch

103 – 240^{x} sur demande de 100^{x}
Acheté par Saussier

104 – 510^{x} sur demande de 100^{x}
Acheté par Davies

105 – 160^{x} sur demande de 50^{x}

106 - 320^x^ sur demande de 200^x^

107 - 250^x^ sur demande de 150^x^
<u>Erreur</u> : Exemplaire n° 2 sur papier de Chine

108 - 560^x^ sur demande de 423^x^

109 - 5.300^x^ sur demande de 4.000^x^
Acheté par Bloch

110 - 1.070 sur demande de 250^x^
Acheté par Bloch

111 - 310^x^ sur demande de 100^x^
Correction autographe d'André Gide

112 - 2.300^x^ sur demande de 400^x^

106. LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGUE. *Paris, Bibliothèque de l'Occident*, 1909, in-4 de 42 pp. et 3 ff. non chiff. blancs, imprimerie Durand, à Chartres, couverture blanche.

Édition originale, tirée à 100 exemplaires numérotés, sur VERGÉ d'ARCHES (n° 4).

107. LE ROI CANDAULE. Drame en trois actes. *Paris, Editions de la Revue Blanche*, 1901, in-8 de VIII-108 pp., broché, couverture blanche.

Édition originale.
Exemplaire (non numéroté) sur PAPIER de CHINE.

108. SAUL, drame en 5 actes. *Paris, Société du Mercure de France*, 1903, in-18 de 206 pp., broché, couverture bleue à encadrement typographique, datée de 1902.

Édition originale, tirée à 120 exemplaires, non numérotés, sur VERGÉ d'ARCHES.
Non mis dans le commerce.

109. SI LE GRAIN NE MEURT. *Paris, sans nom d'éditeur*, 1920, in-8 de 220 pp. et 4 ff. pour l'appendice et l'achevé d'imprimer, broché, couverture beige.

Édition HORS COMMERCE, tirée à 12 EXEMPLAIRES numérotés à la presse.

— Deuxième volume. *Paris, sans nom d'éditeur*, 1921, in-8 de 167 pp., achevé d'imprimer le 24 décembre 1921, par l'imprimerie Sainte-Catherine, à Bruges, broché, couverture beige.

Édition HORS COMMERCE, tirée à 13 EXEMPLAIRES numérotés à la presse.

110. LA TENTATIVE AMOUREUSE. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893, in-16 de 2 ff. prél. et 44 pp., mar. gren., 4 fil., dos à nerfs, orné de fil., large dent., tr. dor., couverture blanche parcheminée (*Lortic*).

Édition originale, tirée à 150 exemplaires numérotés sur vélin teinté.
Un des 12 exemplaires sur PAPIER WHATMAN (n° 3).

111. LA TENTATIVE AMOUREUSE. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893, in-16 de 1 f. non chiff. blanc et 44 pp., cart. bradel, étoffe peinte, tête dor., non rogné (*Champs*).

Édition originale, tirée à 150 exemplaires sur vélin teinté non numérotés.

112. LE TRAITÉ DU NARCISSE. (Théorie du symbole), par André Gide. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1892, in-8 de

2 ff. non chiff. blancs et 30 pp., mar. olive, comp. de fil. droits et courbes, guirlandes de feuillage aux angles, dos à nerfs orné de comp., de fil., large dent. int., tr. dor., couverture parcheminée blanche (*Lortic*).

Première édition dans le commerce, tirée à 70 exemplaires sur vélin teinté.
Exemplaire imprimé sur PAPIER de CHINE.
On y a joint le dessin original (à l'encre) de la couverture dessinée par Pierre Louÿs.

113. LE VOYAGE D'URIEN. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893, in-8 de 105 pp. et 2 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, illustrations en couleurs, de Maurice Denis, achevé d'imprimer le 25 mai 1893, par Paul Schmidt, typographe et Edw. Ancourt, lithographe, à Paris, mar. gren., 3 fil. à fr., dos à nerfs, orné à fr., 5 fil. int., tr. dor., couverture parcheminée blanche (*Lortic*).

Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur Hollande.
Exemplaire sur PAPIER du JAPON.

114. VOYAGE SUR L'OCÉAN PATHÉTIQUE. In-8, pag. 121-160, broché, couverture blanche, illustrée.

Première partie du *Voyage au Spitzberg* (Voyage d'Urien).
Edition originale, parue dans la *Wallonie*, mai-juin 1892 (numéro consacré à André Gide).

115. ANTOINE ET CLÉOPATRE de Shakespeare, traduit par A. Gide. *Paris, Lucien Vogel*, 11, rue Saint-Florentin, *s. d.*, in-4 de 2 ff., non chiff. blancs et 111 pp., hors-texte, vignettes, culs-de-lampe, titres et lettrines noirs, or ou rouge brun de Dresa, achevé d'imprimer, le 31 décembre 1921, par Georges Lang, à Paris, reliure de l'éditeur, plein parchemin, le premier plat orné au centre d'un motif rose, le titre imprimé en lettres d'argent.

Édition originale, tirée à 500 exemplaires sur VERGÉ d'ARCHES (15-515).
Un des 15 premiers exemplaires numérotés (n° 11).

---

116. **Golberg** (Mécislas). Lazare le ressuscité. Plaintes en douze épisodes. *Edité par le comité Golberg chez M. Albert Wolff, Paris*, 1901, in-12, de VII-246 pp., et 2 ff. pour la table broché, couverture blanche.

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 6).

117. **Golberg** (Mécislas) Deux poètes : Henri de Régnier et Jean Moréas. Avec portraits et autographes des deux poètes.

113 – 2.050^x sur demande de 600^x
La Justification du Tirage n'indique pas
le Japon –.

114 – <u>180</u>^x (!) sur demande de <u>6</u>^x

115 – 175^x sur demande de 80^x

116 – 30^x sur demande de 30^x

117 – 30^x sur demande de 10^x
Mauvais état –.

118 – 45x sur demande de 30x

119 – 15x sur demande de 15x
Mouillures

120 – 20x sur demande de 15x

121 – 25x sur demande de 20x

122 – 415x sur demande de 200x

123 – 22x sur demande de 20x

124 – 80x sur demande de 60x

Paris, Editions de la Plume, 1904, in-4, de 29 pp. et 2 pp. de bibliographie, planches, broché, couverture grise (*Débroché*).

Édition originale. Envoi d'auteur.

118. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Portraits intimes du dix-huitième siècle. Etudes nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, E. Dentu*, 1857-1858, 2 vol. petit in-16, de XVI-211 pp.-2 ff. non chiff. (I) et 287 pp.-2 ff. non chiff. (II), dos et coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor., non rognés, couvertures vertes (*Champs*).

Première et deuxième séries. Éditions originales, tirage à 100 exemplaires sur PAPIER VERGÉ.

119. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Les Hommes de lettres. *Paris, Dentu*, 1860, in-16, de 362 pp., cart. bradel dos et coins mar. gren., non rogné, couverture jaune.

Édition originale.

120. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Idées et sensations. *Paris, Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckoven et Cie*, 1866, gr. in-8, de 255 pp., dos et coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor., non rogné, couverture grise.

Édition originale.

121. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Mme Gervaisais. *Paris, Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckoven et Cie*, 1869, in-8, de 381 pp., dos et coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor., non rogné, couverture grise.

Édition originale.

122. **Goncourt** (Edmond de). Les frères Zemganno. *Paris, G. Charpentier*, 1879, in-16, de XII-375 pp., dos et coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor., non rogné, couverture jaune (*Champs*).

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 99).

123. **Goncourt** (Edmond de). La Maison d'un artiste, par Edmond de Goncourt. *Paris, G. Charpentier*, 1881, 2 vol. in-12, de 357 pp.-1 f. de table et 382 pp.-1 f. de table, cart. bradel demi-percal. grise, non rogné, couverture jaune (*Carayon*).

Édition originale.

124. **Goncourt** (Edmond de). La Faustin. *Paris, G. Char-*

pentier, 1882, in-12, de IV-343 pp., dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné, couverture jaune.

Édition originale. Un des 175 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 81).

125. **Goncourt** (Edmond de). Chérie. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, de XVI-355 pp., dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné, couverture jaune.

Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 28).

126. **Goncourt** (Jules de). Lettres. Fac-similé de lettres. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin, gravé à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, G. Charpentier*, 1885, in-12, de XXIX pp.-326 pp., et 2 ff. pour la table, cart. bradel demi-percal. grise, non rogné, couverture jaune.

Édition originale.

127. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1887, in-12, de VIII-279 pp., cart. bradel demi-percal. grise, non rogné, couverture jaune.

128. **Goncourt.** (Edmond et Jules de). Renée Mauperin. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1896, in-12, de II-339 pp., cart. bradel demi-percal. grise, non rogné, couverture jaune.

129. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Mme Gervaisais. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1909, in-12, de 309 pp., cart. bradel demi-percal. grise, non rogné, couverture jaune.

130. **Goncourt.** Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. Années 1851-1895. *Paris, G. Charpentier et Bibliothèque Charpentier*, 1887-96, 9 vol. in-12, cart. bradel demi-percal. grise, non rognés, couvertures jaunes.

131. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Manette Salomon. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1889, in-12, de 444 pp., cart. bradel demi-percal. grise, non rogné, couverture jaune.

Exemplaire portant sur la couverture la signature autographe d'André Gide.

132. **Goncourt** (Edmond de). L'Art japonais du dix-huitième siècle. Outamaro. Le peintre des maisons vertes. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1891, in-16, de III-265 pp.-1 f. pour la table, cart. bradel demi-percal. grise, non rogné, couverture jaune.

Édition originale.

125- 145ˣ sur demande de 60ˣ

126- 15ˣ sur demande de 10ˣ
Erreur : 2ᵉ mille

127-
128- 35ˣ sur demande de 20ˣ
129-

130- 100ˣ sur demande de 80ˣ

131-
Les numéros 131 - 132 - 133 et 134 sonts vendus ensemble -.
132-
70ˣ sur demande de 40ˣ

133 -

134 -

135 - 100^x sur demande de 80^x

136 - 135^x sur demande de 60^x

137 - 55^x sur demande de 50^x
Exemplaire au nom d'André Gide (de la main de l'auteur)

138 - 230^x sur demande de 100^x

139 - 60^x sur demande de 20^x

133. **Goncourt** (Edmond et Jules de). L'Italie d'hier. Notes de voyages 1855-1856. Entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage. *Paris, G. Charpentier et F. Fasquelle*, 1894, in-16, de VI-293 pp., et 2 ff. pour la table, figures cart. bradel demi-percal. grise, non rogné, couverture blanche, illustrée en couleurs.

Première édition illustrée.

134. **Goncourt** (Edmond de). Hokousaï. Fac-similé du portrait d'Hokousaï octogénaire peint par sa fille Oyéi. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1896, in-16, de XIX-386 pp., portrait en couleurs sur papier du Japon, cart. bradel demi-percal. grise, non rogné, couverture jaune.

Édition originale. (La couverture porte : 3e mille.)

135. **Gourmont** (Remy de). Sixtine. *Paris, Albert Savine*, 1890, in-12, de 311 pp., et 1 f. pour la table, broché, couverture jaune (le faux titre manque).

Édition originale.

136. **Gourmont** (Remy de). Phocas, avec une couverture et trois vignettes, par Remy de Gourmont. *A Paris, collection de l'Ymagier et se vend au Mercure de France, rue de l'Echaudé l'an MDCCCXCV*, petit in-16 carré, de 28 pp., et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché couverture rose illustrée.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur :
A André Gide, cette minute,
Remy de Gourmont.

137. **Gourmont** (Remy de). Le Vieux Roi, tragédie nouvelle, par Remy de Gourmont. *Paris, Editions du Mercure de France*, 1897, in-16 allongé, le 57 pp., et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture grise, impr. en jaune.

Édition originale, tirée à 300 exemplaires. Un des 185 exemplaires numérotés sur PAPIER d'ALFA (n° 4). Il est numéroté et paraphé par l'auteur.

138. **Gourmont** (Remy de). Un Cœur virginal. Roman. *Paris, Société du Mercure de France*, 1907, in-12, de 250 pp., et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture blanche illustrée (dos cassé).

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur :
A André Gide, hommage fervent,
Remy de Gourmont.

139. **Gourmont** (Remy de). Couleurs. Contes nouveaux suivis

de choses anciennes. *Paris, Mercure de France*, 1908, in-16, de 244 pp., et 2 ff. non chiff. dont l'achevé d'imprimer, broché, couverture blanche, illustré d'un dessin en couleurs de Willette collé sur le premier plat.

Édition originale.

140. **Gourmont** (Remy de). Divertissements. Poèmes en vers. *Paris, Mercure de France*, 1914, in-12, de 196 pp., et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

141. **Guizot**. Œuvres. *Paris, Didier et Michel Lévy*, 1852-1869, 27 vol. in-8, demi-chagr. rouge, dos à nerfs orné.

Histoire de la civilisation en France. Paris, Didier, 1857, 4 vol. Histoire de la civilisation en Europe, depuis la chute de l'Empire romain jusqu'à la Révolution française. *Ibid.*, 1864, portrait. Histoire de Charles I[er], depuiss on avènement jusqu'à sa mort (1625-1649). *Ibid.*, 1862. 2 vol. Histoire de la République d'Angleterre et de Cromwell (1647-1658). *Ibid.*, 1854, 2 vol. Histoire du protectorat de Richard Cromwell et du rétablissement des Stuart (1658-1660). *Ibid.* 1856, 2 vol. Mélanges politiques et historiques. M. Lévy, 1869. Corneille et son temps. Didier 1852. Etudes morales. *Ibid.*, 1852. Shakespeare et son temps. *Ibid.*, 1852. Monk. *Ibid.*, 1851, port. Etude sur les Beaux-Arts en général. *Ibid.*, 1852. Histoire des origines du gouvernement représentatif en Europe. *Ibid.*, 1851, 2 vol. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. Michel Lévy, 1858-67, 8 vol. (mouillures au tome III).

Signature autographe de A. Gide au t. 1[er].

142. **Hérédia** (José-Maria de). Les Trophées. *A Paris, chez Alphonse Lemerre*, 1893, gr. in-8 de 214 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, mar. olive, dos à nerfs orné, large dent. int., tr. dor. (*Champs*).

Édition originale. Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER du JAPON (n° 29).

On y a joint un sonnet manuscrit de l'auteur, avec corrections et au verso une variante des deux tercets.

143. **Hérédia** (José-Maria de). Discours de réception à l'Académie française prononcé le 30 mai 1895. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1895, in-8 de 26 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, imprimé sur PAPIER de HOLLANDE, avec son nom et la signature de l'éditeur.

144. **Hugo** (Victor). Le dernier jour d'un condamné. *Paris, Charles Gosselin et Hector Bossange*, 1829, pet. in-16 de

140 - 20x sur demande de 15x

141 - 45x sur demande de 30x

142 - 1.750x sur demande de 500x

143 - 27x sur demande de 25x

144 - 55x sur demande de 50x
Petite chimie

145 - 95^{x} sur demande de 65^{x}

146 - 50^{x} sur demande de 50^{x}

147 - 27^{x} sur demande de 15^{x}

148 - 16^{x} sur demande de 15^{x}

149 - 65^{x} sur demande de 20^{x}

150 - 160^{x} sur demande de 60^{x}

151 - <u>85</u> (!) sur demande de <u>25</u> (!)

Cette revue se ~~[illegible]~~ vend généralement à raison de 0^{x},50 à 1^{x} le numéro.

XXIII-260 pp., fac-simile replié, demi-rel. bas., dos orné, tr. jaunes. (*Rel. de l'époque.*)

Édition originale.

145. **Hugo** (Victor). Théâtre en liberté. Prologue. La Grand'-Mère. L'Epée. Mangeront-ils? Sur la lisière d'un bois. Les Gueux. Etre aimé. La forêt mouillée. *Paris, J. Hetzel et Cie et A. Quantin*, 1886, gr. in-8 de 320 pp. et 2 ff., pour la table, broché, couverture grise.

Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (nº 46).

146. **Huysmans** (J.-K.). A vau-l'eau. Eau-forte de Am. de Lynen. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, 1882, in-18 de 144 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, portrait hors texte, broché, couverture blanche.

Édition originale.

147. **Huysmans** (J.-K.). Croquis parisiens. *Paris, Léon Vanier*, 1886, in-16 allongé de 168 pp. et 1 f. pour l'imprimé, port., couverture verte.

Édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait.

148. **Huysmans** (J.-K.). Un dilemme. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, pet. in 16 de 142 pp. et 1 f. pour la marque de l'imprimeur, broché, couverture blanche.

Édition originale.

149. **Huysmans** (J.-K.). Les Vieux Quartiers de Paris. La Bièvre, par J.-K. Huysmans. Avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, L. Genonceaux*, 1890, in-8 de 43 pp.-1 p. et 1 f. non chiff., broché, couverture jaune.

Frontispice en couleurs d'après E. Tanguy et 23 gravures dans le texte.
Première édition française.

150. **Ibis** (Les), revue littéraire et artistique. *S. l. n. d.*, 4 numéros (1-4) en un vol. in-4, cart. gris, tête dor., non rogné, couvertures roses, illustrées en couleurs.

Vers et prose de Dierx, Hérédia, H. de Régnier, André Gide « octobre ». Collaborateurs : Salmon, Carco, Pergaud, Divoire, Signoret, Retté, V. Griffin, etc.
Dessin de Fournier, en double état avant la lettre, en couleur et en noir.

151. **Ile** (l') **sonnante**, petite revue des lettres. *Paris*, 21,

rue Rousselet, 5 novembre 1909 (1re série, n° 1)-5 mars 1910, 5 fasc. in-8, brochés, couvertures jaunes.

FRANCIS JAMMES

152. [VERS.] Fascicule, sans autre titre que le nom de l'auteur, avec dédicace et sans date, contenant 24 poèmes, à raison d'un poème par page. *Orthez, imprimerie Fayet. S. l., n. d.*, in-8 allongé de 12 ff. non chiff., broché, couverture grise.

HORS COMMERCE.
Sur le feuillet de garde, envoi autographe de l'auteur.
Très rare.

153. VERS. *Orthez, typographie J. Goude-Dumesnil*, s. d., 1891, in-8 de 9 ff., broché, couverture grise.

Première publication de l'auteur. De toute rareté.
Ce livre n'a figuré, à notre connaissance, dans aucune vente.
A la fin de chaque poème le nom de l'auteur se trouve réimprimé, en manière de signature.

154. VERS. Mai 1893. (Paris), pet. in-16 allongé, de 17 ff. non chiff., broché, couverture blanche. Sans nom d'éditeur. Tiré à 50 exemplaires numérotés.

De toute rareté.

155. VERS. *Paris, librairie Paul Ollendorff*, 1894, in-16 de 92 pp., couverture rose.

Édition originale. On y a joint une intéressante correspondance littéraire autographe entre Francis Jammes, Tristan Klingsor et André Gide :

a) Une lettre de Tristan Klingsor à André Gide, non datée, 3 pp. in-8 :

Jammes à qui j'écrivis, comme vous savez, me répond que les deux poèmes dont je vous parlais ne lui semblent pas devoir faire partie de son livre.

b) Une lettre de F. Jammes, en prose mêlée de vers, non datée, 2 pp. in-4 :

Tu me rappelles une vieille fille distraite qui répondit pendant près d'un quart d'heure à cette question que je lui fis une trentaine de fois : « Oh ! l'excellent fumet de champignons ! »

1° Pendules ! retentissement de mon âme. Pendules !
Je vous ai vues quand on vous réglait à Genève.
2° Une lettre de Jammes, 1er août 1894 (1 page in-12) :

Je suis trop nerveux pour vous écrire longuement. Je vous fais envoyer un exemplaire de mes vers :

La terre, le ciel et la mer.
Aimer, aimer, aimer, aimer.

Une pièce de vers de F. Jammes, datée de 1897, faisant partie du volume *La petite fille* (1 page in-4) :

Elle fout le camp, m'a dit un ami ce soir.
La petite fille qui s'en va du cœur et que j'ai aimée, pauvre petite, ne m'a jamais demandé si c'était en vers libres ou non que j'écrivais.
(A la fin) : *Moi, je vous dis que la petite fout le camp.*

Une pièce de vers autog. de F. Jammes, datée de juillet 1897, faisant partie du volume : *Il est près de Salles.*

Il est près de Salles, à droite, une source claire
Des fougères noires, de la mousse et du lierre.

Une très intéressante lettre autog. de F. Jammes à André Gide, relative à un poème qui doit paraître dans l'« Ermitage » et pour lequel il réclame tous ses soins.

156. UN JOUR. *Paris, édition du Mercure de France,* 1895, pet. in-8 carré de 90 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, mar. olive, comp. de fil. droits et courbes, avec guirlandes de feuillage aux angles, dos à nerfs orné de comp. de fil. et fleurons, large dent, int., tr. dor. (*Lortie*).

Édition originale. Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER du JAPON (nº 1).

Envoi autographe en vers signé de l'auteur (17 lignes) :

Il vient de pleuvoir, les feuilles pleurent
Ennuyeusement et je ne sais quelle heure
Il est, à la pendule, près des plumes de paon.
Où sont celles qui allaient au couvent,
Celles qui avaient des robes minces
Et des politesses timides de province?
. . . .

157. LA NAISSANCE DU POÈTE. *Édition du Coq rouge*, 1897, in-16 carré de 24 pp., broché, couverture verte.

Édition originale. Sur le feuillet de garde, envoi autographe de l'auteur.

158. Le même, sans envoi autographe.

159. Même exemplaire cart., bradel, papier fantaisie, couv. bleue.

160. DE L'ANGÉLUS DE L'AUBE A L'ANGÉLUS DU SOIR, 1888-1897. *Paris, Société du Mercure de France*, 1898, in-12 de 345 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale.
Dédicace de l'auteur.

161. QUATORZE PRIÈRES. *Orthez, juillet* 1898, in-16 allongé de 16 ff. non chiff., couverture blanche.

Envoi autographe de l'auteur.

162. LA JEUNE FILLE NUE. Poésie. En vente aux bureaux de *l'Ermitage*, 1899, pet. in-8 carré de 24 pp., cart. bradel, papier fantaisie, non rogné, couverture verte.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER VAN GELDER (n°9).
On y a joint un placard *en faveur de la Simplicité chétienne* (Lettre à Ménalque sur les *Nourritures terrestres.*) *De Francis Jammes à André Gide,* 2 pp. in-4 — plus 8 vers manuscrits de Francis Jammes.

163. LA JEUNE FILLE NUE. Poésie. En vente aux bureaux de *l'Ermitage*, 1899, pet. in-8 carré de 24 pp., broché, couverture verte.

Édition originale.
Un des 125 exemplaires numérotés sur PAPIER VÉLIN BLANC (n° 120).

164. CLARA D'ELLÉBEUSE ou l'histoire d'une ancienne jeune fille. *Paris*, *Société du Mercure de France*, 1899, in-12 de 242 pp. et 2 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, dos et coins mar. gren., fil, dos orné et mosaïqué non rogné, couverture et dos jaunes (*Champs*).

Édition originale.
Un des 12 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 9).

165. LE POÈTE ET L'OISEAU. Poésie. *Petite collection de l'Ermitage*, 1900, pet. in-8 carré de 23 pp., cart. bradel, papier fantaisie, couverture grise, non rogné.

Un des 50 exemplaires numérotés sur VÉLIN BLANC (n° 43).

166. LE POÈTE ET L'OISEAU. Poésie. *Petite collection de l'Ermitage*, 1900, in-16 carré de 23 pp., broché, couverture grise.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur PAPIER VAN GELDER (n° 9).

167. LE DEUIL DES PRIMEVÈRES. 1898-1900. Élégies. La Jeune fille nue. Le Poète et l'oiseau. Poésies diverses. Prières. *Paris, Société du Mercure de France*, 1901, in-16 de 213 pp., dos et coins mar. bleu, fil., dos orné en long, tête dor., non rogné, couverture jaune.

Premier tirage.
Un des 12 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 13).
On y a joint deux billets autographes de l'auteur relatifs aux œuvres de F. Jammes : *Je vous demande pardon de l'indiscrétion que je mets à ajouter encore un sonnet* (?) *que je retrouve et crois bon à mes poèmes... — Des raisons d'un ordre* privé *m'empêchent*

en ce moment de t'envoyer des vers. Donc voici de la prose poétique.

168. Le Triomphe de la vie, 1900-1901. Jean de Noarrieu. Existences. *Paris, Société du Mercure de France,* 1902, in-12 de 249 pp. et 1 f. pour la table et l'achevé d'imprimer, br., couverture jaune.

Édition originale.
Sur le faux-titre, cet envoi autographe de l'auteur :

Aux Gide,

Avec un silence de cœur, celui qui ne pourra oublier ce qu'ils furent. *Francis Jammes.*

169. L'Église habillée de feuilles. — Manuscrit original autographe signé de l'auteur, daté d'Orthez, novembre 1905, pet. in-4 de 52 ff. mss., dos et coins percal. bleue.

On y a joint une intéressante correspondance littéraire manuscrite adressée à André Gide :
Une lettre autographe signée de Fr. Jammes, 9 décembre 1905, 5 pp. 1/4 in-12.

Tu as, comme Claudel, quelque droit à la générosité morale...

1° *Va voir Valette;*
2° *Remets-lui la copie dactylographiée;*
3° *Choisis toi-même le format, le papier, la couverture;*
4° *Annonce-lui que Fontaine va lui remettre* la Cabane coiffée de roses.

Une lettre autographe signée du 9 décembre 1905, 4 pp. in-4 :

Je pense avec Claudel que tu as un goût très sûr pour ces questions d'édition...J'ai dit à Valette que je publierai au Mercure *mon poème de « l'Eglise habillée de feuilles » quand il devra paraître.*

Une lettre autographe signée d'Orthez, 10 décembre 1905 :

Je te remercie de la copie dactylographiée. Ton choix tant pour « Vers et Prose » que pour le Mercure *ne peut être qu'excellent.*

Une lettre autographe signée de Paul Fort, relative à la publication de cet ouvrage dans *Vers et Prose,* 2 décembre 1905, 1 page 1/2 in-8.

170. L'Église habillée de feuilles. *Paris, Société du Mercure de France,* 1906, pet. in-16 de 80 pp., broché, couverture blanche.

Édition originale.
Un des 19 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 7).

171. L'Église habillée de feuilles. *Paris, Société du Mercure de France,* 1906, in-18 de 80 pp., broché, couverture blanche.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur.

172. Pensée des jardins. *Paris, Société du Mercure de France,*

1906, in-18 de 198 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur. Sur la couverture, notes de M. A. Gide.

173. POÈMES MESURÉS. *Paris, Société du Mercure de France*, 1908, in-16 de 30 pp., couverture blanche.

Tiré à 75 exemplaires sur VERGÉ d'ARCHES, hors commerce.
Envoi autographe de l'auteur (au crayon violet).

174. RAYONS DE MIEL. ÉGLOGUES. *Bibliothèque de l'Occident, Paris*, 1908, gr. in-8 de 53 pp., broché, couverture blanche.

Édition originale, tirée à 400 exemplaires numérotés, sur PAPIER VÉLIN (n° 267).
Envoi autographe de l'auteur.

175. RAYONS DE MIEL. ÉGLOGUES. *Bibliothèque de l'Occident, Paris*, 1908, gr. in-8 de 53 pp., broché, couverture blanche.

Édition originale, tirée à 400 exemplaires.
Un des 25 premiers exemplaires tirés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 1).

176. LES GÉORGIQUES CHRÉTIENNES. CHANTS I et II. *Paris, Mercure de France*, 1911, in-8 carré de 60 pp., plus 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture grise.

Édition originale.
Un des 6 exemplaires numérotés sur VÉLIN d'ARCHES (n° 68).
Sur le faux-titre, envoi autographe de l'auteur.

177. LES GÉORGIQUES CHRÉTIENNES. CHANTS III et IV. *Paris, Mercure de France*, 1911, pet. in-8 carré de 60 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture grise.

Édition originale.
Exemplaire imprimé sur PAPIER de HOLLANDE.
Sur le faux-titre, envoi autographe de l'auteur (au crayon bleu).

178. LES GÉORGIQUES CHRÉTIENNES. CHANTS V, VI et VII. *Paris, Mercure de France*, 1912, pet. in-8 carré de 89 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture grise.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur PAPIER de HOLLANDE (n° 291).

179. DE L'AGE DIVIN A L'AGE INGRAT. MÉMOIRES. I. *Paris, Plon-Nourrit, S. d.* (1921), in-12 de 249 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale.

180. LE LIVRE DE SAINT-JOSEPH. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, in-12 de 275 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur.

181. LE POÈTE ET L'INSPIRATION. Orné et gravé par Armand Coussens. *Gomès, à Nîmes*, 1922, in-16 carré de 60 pp., eaux-fortes hors texte, broché, couverture blanche illustrée.

Édition originale.
Un des 860 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (nº 936).

182. LE PREMIER LIVRE DES QUATRAINS. *Paris, Mercure de France*, 1923, in-8 de 79 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture blanche.

Édition originale.
Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN.
Envoi autographe de l'auteur.

183. LE POÈTE ET SA FEMME. ***Manuscrit original***, in-4 de 52 ff., cart. écolier.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE portant sur le titre : *Francis Jammes, à Orthez (Basses-Pyrénées)*.

184. PSAUME DU BAPTÊME. Dédicace à une fleur et à un papillon. Manuscrit autographe signé, in-fol. de 8 pp.

MANUSCRIT ORIGINAL.

185. POÈMES MANUSCRITS AUTOGRAPHES. *S. l. n. d.*, 3 pp. 1/4, mss. autographes signés.

1º *Avec ton parapluie bleu et tes brebis sales*, 1 page in-4 (encre rouge);
2º Pour son mariage, à André Gide, 1 page in-4 : *Dans le jardin d'amour de votre vie...*
3º *On m'éreinte*, à Raymond Bonheur (à l'encre rouge au-dessus du titre) : *M. Francis Jammes, ses amis assurent qu'il a du génie et qu'il n'est pas fou. Musée des Familles*, 1er fév. 1897.

---

186. **Jarry** (Alfred). Messaline. Roman de l'ancienne Rome. *Paris. Editions de la Revue Blanche*, 1901, in-12 de 232 pp. et 2 ff. pour la table, broché, couverture blanche.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur : « A André Gide, amicalement, son admirateur, Alf. Jarry. »

187. **Jarry** (Alfred). Le Surmâle, roman moderne. *Paris, Editions de la Revue Blanche*, 1902, in-12 de 248 pp. et 1 f. pour la table, broché, couverture blanche.

Édition originale.
Rare.
Envoi autographe de l'auteur : « A André Gide, amicalement, Alfred Jarry. »

188. **Jarry** (Alfred). Le Moutardier du pape. Opérette-bouffe en trois actes, ornée d'un portrait de l'auteur par F.-A. Cazals et de vignettes par Paul Ranson. *Paris*, 1907, gr. in-8 de 123 pp., portrait hors texte, broché, couverture blanche, portant au verso de la couverture le portrait d'Ubu.

Tiré à 120 exemplaires numérotés (n° 40). Très bel exemplaire.

189. **Kuhn** (Félix). Luther, sa vie et son œuvre, 1483-1546. *Paris, Sandoz et Thuillier, Neuchatel et Genève, Librairie générale*, 1883, 3 vol. in-8, demi-chagr. brun, dos à nerfs orné de fil. à or et à fr., tr. marb.

Rare.

190. **Kahn** (Gustave). Les Palais nomades, *Paris, Tresse et Stock*, 1887, gr. in-8, de 171 pp. et 1 f. pour la table, broché, couverture jaune impr. en rouge et noir.

Édition originale.

191. **Kahn** (Gustave). Chansons d'amant. *Bruxelles, Paul Lacomblez*, 1891, in-8 carré de 132 pp. et 2 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, couverture blanche parcheminée.

Édition originale. Un des 5 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 5).

192. **Laforgue** (Jules). Les Complaintes. *Paris, Léon Vanier*, 1886, in-12, de 145 pp. plus 1 f. pour l'achevé d'imprimer, carton. bradel demi-mar. citron, tête dor., non rogné, couverture bleue (*Champs*).

Édition originale.

193. **Laforgue** (Jules). L'Imitation de Notre-Dame la lune, selon Jules Laforgue. *Paris, Léon Vanier*, 1886, in-16, de 72 pp., cart. bradel demi-mar. citron, fil., dos orné de fil. et mosaïque de fleurs, tête dor., non rogné, couverture blanche.

Édition originale.

194. **Laforgue** (Jules). Moralités légendaires. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue. *Paris, Librairie de la Revue indépendante*, 1887, pet. in-8 carré, de 227 pp. plus 3 ff. pour la bibliographie, la table et l'imprimé, cart. bradel demi-mar. citron, fil., dos orné et mosaïque de fleurs, tête dor., non rogné, couverture jaune pâle.

Édition originale. Un des 20 exemplaires imprimés sur GRAND VELIN FRANÇAIS A LA CUVE (n° 17), contenant le portrait en double état : en noir et en bistre.

195. **Laforgue** (Jules). Les derniers vers de Jules Laforgue. Des fleurs de bonne volonté. Le concile féerique. Derniers vers. Edités avec toutes les variantes par MM. Edouard Dujardin et Félix Fénéon. *Paris*, 1890, gr. in-8, de VIII-301 pp., cart. bradel demi-mar. citron, fil., dos orné et mosaïque de fleurs, tête dor., non rogné, couv. jaune pâle (*Champs*).

Édition originale. Un des 50 exemplaires destinés aux souscripteurs (n° 25).

196. **Lamartine**. Histoire des Girondins. *Paris, Furne et Cie W. Coquebert*, 1847-48, 8 vol. in-8, demi chagr. vert, dos à nerfs orné (*Rel. de l'époque*).

Édition originale. On y a joint l'album, in-4, demi-chagr. noir.

197. **Lautréamont** (le comte de). Les chants de Maldoror Chants I, II, III, IV, V, VI, *Paris et Bruxelles en vente chez tous les libraires* 1874, in-16 de 332 pp. et 1 ff. pour la table des matières, broché, couverture grise.

Édition originale.

198. **Le Blond** (Maurice). Essai sur le naturisme. Etudes sur la littérature artificielle et Stéphane Mallarmé, Maurice Barrès, la littérature allégorique, quelques poètes et le naturisme de Saint-Georges de Bouhélier. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1896, in-16, de 150 pp. et 2 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, demi-mar. noir, dos à nerfs orné de comp. de fil., tête dor., non rogné, couverture grise (*Champs*).

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur :

A André Gide avec mon admiration,
Maurice Le Blond.

199. **Le Blond** (Maurice). Essai sur le naturisme. Etudes sur

la littérature artificielle et Stéphane Mallarmé, Maurice Barrès, la littérature allégorique, quelques poètes et le naturisme de Saint-Georges de Bouhélier. *Paris*, *Edition du Mercure de France*, 1896, in-16 de 150 pp., plus 3 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, cart. bradel vert, tête dor., non rogné, couverture grise conserv.

Édition originale. Avec envoi autographe :

A M. André Gide, ce livre, avec la même émotion que si je le dédiais á Fênelon ou à Bernardin de Saint-Pierre. Son admirateur, Maurice Le Blond.

200. **Le Blond** (Maurice). Saint-Georges de Bouhélier. Biographie critique illustrée d'un portrait frontispice et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. *Paris, Librairie G. Sansot et Cie*, 1909, in-16, de 47 pp., portrait, broché, couverture jaune.

De la collection « Les Célébrités d'aujourd'hui ». Edition originale.

Sur un feuillet volant cette note autographe d'André Gide :

On trouve le mot « naturiste » dans l'Outamaro de Goncourt, p. 112 et p. 116. « Masaccio, c'est la porte naturiste ». Italie d'hier, p. 134. Ecrit en 1855.

201. **Leconte de Lisle**. Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12 de 307 pp. broché, couverture vert pâle, dos cassé.

Édition originale.

202. **Le Roy** (Grégoire). Mon cœur pleure d'autrefois. *A Paris, chez l'éditeur Vanier*, 1889, in-4, de 74 pp. et 1 f. pour l'imprimé, frontispice en héliogravure, et fleurons, sur bois hors texte, broché, couverture blanche illustrée.

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER du JAPON.

203. **Livre d'art** (le). Revue artistique et littéraire illustrée de planches originales. *Paris*, 41, *rue des Grands-Augustins*, mars 1896 (nº 1), 25 juillet 1896, 4 fascicules in-4, nombreux bois, brochés, couvertures blanches.

C'est dans cette revue, créée « pour se libérer le plus possible de l'action des aînés », qu'a paru pour la première fois *Ubu roi* d'ALFRED JARRY.

PIERRE LOUŸS

204. REVUE D'AUJOURD'HUI. Direction Tola Dorian. *Paris, 25 juillet* 1890, in-8, couverture rouge, numéro contenant de P. Louÿs *L'effloraison.*

205. ASTARTÉ, par Pierre Louÿs, 1891. *Librairie de l'Art indépendant*, s. d., (1892), in-4 de 28 ff. non chiff., broché, couverture jaune illustrée en couleurs d'Albert Besnard.

Tiré à 100 exemplaires. Un des 4 exemplaires sur PAPIER de CHINE (n° 3).

On y a joint le dossier suivant de pièces manuscrites :

a) Le poème autographe signé de Pierre Louÿs, *Emaux sur or et sur argent* (Astarté, IV-VI), dédié à André Gide, manuscrit original, daté de septembre, juillet, novembre 1890, in-4, sur JAPON de 4 ff. dont un pour le titre.

b) Une pièce de vers inédite de Pierre Louÿs, *Le soir à la campagne* (44 vers), adressée à André Gide, datée de Dizy, 6 avril 1888, 3 pp. in-8 oblong, pièce jointe à une lettre du même au même, datée de Paris, 15 mai 1888, relative à cette pièce de vers, 1/2 page in-8.

c) Une dédicace manuscrite à Pierre Louÿs, sous forme de petit poème en prose de douze lignes, signée P. V. (Paul Valéry), avec fleuron, dessiné par Paul Valéry, 1 page in-4.

206. LES POÉSIES DE MÉLÉAGRE. *Paris*, 11, *rue de la Chaussée-d'Antin*, 1893, pet. in-16, de 140 pp. et 1 f. pour la note et l'achevé d'imprimer, broché, couverture blanche.

Édition originale. Sur le feuillet de garde cet amusant envoi autographe de l'auteur :

A monsieur André Gidde (sic) *avec l'assurance de ma parfaite considération. Pierre Louÿs.*

207. LES POÉSIES DE MÉLÉAGRE. *Paris*, 11, *rue de la Chaussée-d'Antin*, 1893, pet. in-16, de 144 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer.

Exemplaire d'ÉPREUVES de l'édition originale, en feuilles.

208. LÉDA, OU LA LOUANGE DES BIENHEUREUSES TÉNÈBRES par Pierre Louÿs. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893, in-8, de 27 pp., mar. vert, dos à nerfs, large dent. int., tr. dor., couverture bleue.

Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER de CHINE de F à Z (n° G). En plus de la dédicace imprimée : *A mon ami André Gide*, sur le feuillet de dédicace cet envoi autographe (au crayon bleu) : *Inaltérablement,*

Pierre Louÿs.

209. LÉDA, ou LA LOUANGE DES BIENHEUREUSES TÉNÈBRES, par Pierre Louÿs. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893, 27 pp. in-8, en feuilles.

Exemplaire d'ÉPREUVES de l'édition originale avec corrections autographes de l'auteur. Le faux-titre qui portait d'abord : *A mon ami André Gide*, a été corrigé :
Son irréconciliable *Pierre Louÿs.*

210. CHRYSIS, ou LA CÉRÉMONIE MATINALE, par Pierre Louÿs (premier chapitre d'Aphrodite). *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893, in-8, de 27 pp., mar. vert, dos à nerfs orné, large dent. int., tr. dor. couverture rouge impr. en or (*Lortic*).

Édition originale. Exemplaire sur VIEUX JAPON. En plus de la dédicace imprimée : *A mon ami André Gide*, sur le faux-titre, au crayon vert, cet envoi autographe de l'auteur (au crayon vert).
A mon ami Gide. *P. L.*

211. CHRYSIS. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893, in-8 de 27 pp., en feuilles.

Épreuves de l'édition originale, portant en plus de la dédicace imprimée : à mon ami André Gide, sur le faux-titre cet envoi autographe de l'auteur :
A mon ami André Gide ceci et le reste. *P. L.*

212. MANUSCRIT (extrait de Chrysis), 1 pag. in-4, avec « gouttes de parfum ».

Cette page débute par *s'inquiétait pas de lui, qu'elle n'affectait pas même de regarder la mer, ni de relever son voile pendant, ni de s'absorber dans ses réflexions*, et se termine par : *Comme il ne pouvait plus ne pas penser à elle, Démétrios essaya de s'excuser lui-même de la préoccupation.*

213. LA MAISON SUR LE NIL, ou LES APPARENCES DE LA VERTU, par Pierre Louÿs. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1894, in-8, de 31 pp., broché, couverture verte.

Édition originale. Exemplaire imprimé sur PAPIER de HOLLANDE.
Sur le faux-titre envoi autographe de l'auteur.

214. ARIANE ou LE CHEMIN DE LA PAIX ÉTERNELLE, par Pierre Louÿs. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1894, in-8, de 30 pp.. et 1 f. non chiff., broché, couverture rose.

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 8). Sur le faux-titre, cet envoi autographe de l'auteur :

A André Gide en souvenir d'un restaurant de Genève où nous attendîmes Hérold. *Pierre Louÿs.*

On y a joint le n° 33 (1894) de la *Revue blanche* contenant *Ariane.*

215. LUCIEN DE SAMOSATE. Scènes de la vie des courtisanes. *Paris*, 11, *rue de la Chaussée d'Antin*, 1894, pet. in-16 carré de 157 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture blanche.

Édition originale. Sur le feuillet de garde envoi autographe encadré d'ornements :

A mon ami André Gide son ami, *Pierre Louÿs.*

216. LES CHANSONS DE BILITIS. Traduites du grec pour la première fois par P. L. *Paris*, *Librairie de l'Art indépendant*, 1895, in-4, de 134 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, mar. bleu, 3 fil., dos orné de fil en long, et fleurons, large dent. int., tête dor., non rogné, couverture blanche parcheminée (*Champs*).

Édition originale. Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER de CHINE (n° 11), dédicace imprimée :

A André Gide.

M. b. A. Champel 11 juillet 1894.

217. LES CHANSONS DE BILITIS, traduites du grec pour la première fois par P. L. *Paris*, *Librairie de l'Art indépendant*, 1895, in-4, de 134 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture blanche.

Édition originale tirée à 500 ex. Exemplaire numéroté sur PAPIER VÉLIN.

Sur le feuillet de dédicace imprimée l'auteur a ajouté quelques indications manuscrites qui donnent l'explication de la dédicace.

218. LES CHANSONS DE BILITIS. EPREUVES de l'édition originale, avec corrections manuscrites autographes de l'auteur, en feuilles.

On y a joint le manuscrit de la chanson VIII et 3 enveloppes à son adresse.

Ces épreuves ont été adressées à M. A. Gide. Sur un feuillet, on lit : *texte corrigé pour te donner une idée du travail auquel je me suis livré depuis un mois.* Ailleurs : *Complètement refait depuis, tu liras le texte plus tard*, etc. Précieux document.

219. APHRODITE. Mœurs antiques. *Paris*, *Mercure de France*, 1896, in-12, de XIII-344 pp., broché, couverture jaune, 6e édition.

Sur le faux-titre cet envoi autographe de l'auteur :

A André Gide, hommage d'admiration, *Pierre Louÿs.*

220. LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. *Paris*, *Eugène Fas-*

quelle, 1901, in-12 de 399 pp. et 2 f. pour la table des matières, broché, couverture jaune.

Édition originale. Sur le feuillet de garde cet envoi autographe de l'auteur : *A André Gide... naturellement. P. L.*

221. L'HOMME DE POURPRE. Illustrations de F. Schmidt. *Paris, Librairie L. Borel*, 1901, in-18 allongé de 86 pp. plus la table et les annonces, broché, couverture illustrée.

Contient une double suite des hors-texte en sanguine. Premier tirage.

222. ARCHIPEL. *Eugène Fasquelle*, 1906, in-12 de 301 pp. et 1 f. pour la table des matières, broché, couverture jaune.

Édition originale.

223. POÈMES MANUSCRITS, autographes, 6 pièces.

a) Sonnet « pour un éventail où il y avait trois manches qui semblaient des plumes noires », manuscrit daté du 10 mars 1892, débutant par « D'une main si triste mouvante » et se terminant par « le vaste éventail de la nuit ».

b) « Le sermon dans la plaine. *Au plus excellent des amis, souvenir de bêtises rêvées en commun*, daté d'août 88, 2 pp. in-fol. sur Japon, débutant par : *Ses bras levés avaient des mouvements sublimes*, et se terminant par *Gagnez les paradis des cieux illimités*, août 88. (Extrait de « Miryem de Magdala ».)

c) Un feuillet débutant par : *Mais parfois les fureurs pendant les nuits cruelles*, se terminant par : *Strié l'or de ses seins d'artères azurées.*

c) *La mer*, poème : *Je suis l'écharpe bleue entourant la peau brune.*

d) *Dans la forêt où j'ai coutume de m'en aller au jour levant.*

Un sonnet sous forme de billet plié sur Japon, adressé à M. André Gide, 4, rue de Commaille à Paris.

Etrangère ! fatale enfant ! espoir des fées, se terminant par : *La hure bestiale au poing du tueur morne !*

MAURICE MAETERLINCK

224. SERRES CHAUDES. *Paris, Léon Vanier*, 1889, pet. in-8 carré, de 97 pp. et 1 f. non chiff., pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture parcheminée.

Édition originale, illustrée d'un frontispice hors texte (héliogravure) et de culs-de-lampe par George Minne.

Tirage à 155 exemplaires sur PAPIER VAN GELDER (n° 114). Sur le faux-titre, cet envoi autographe de l'auteur :

A André Walter, en souvenir d'une heure, M. Maeterlinck.

225. Serres chaudes. Nouvelle édition. *Bruxelles, Paul Lacomblez,* 1890 (?), in-16 de 99 pp. et 1 ff. non chiff. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

226. Le même, broché.

227. Les Aveugles. *A Bruxelles, chez Paul Lacomblez,* 1890, pet. in-16 de 146 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, mar. rouge, dentelle int., doublé et gardes de papier fantaisie, pr. deuil, couverture parcheminée (*Loisellier*).

Édition originale. Tiré à 150 exemplaires.

228. Les Sept princesses. *Bruxelles, Paul Lacomblez,* 1891, in-16 de 64 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, couverture blanche.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 10).
On y a joint : 1° une lettre autographe d'André Gide à Maeterlinck relative à cette pièce, 2 pp., écriture serrée, in-8 :

...*Je ne blâme rien dans votre comédie; il y a seulement ceci que je ne comprends pas très bien et qui m'a désorienté, lors de cette première lecture.*

Etes-vous bien sûr que Marcellus entre dans la salle où dorment les princesses? Etes-vous bien sûr que ce soit Marcellus qui y entre? Vous comprenez ce que je veux dire. Est-ce donc qu'on y peut entrer dans cette chambre où l'on dort? Y entre-t-on bien soi-même? Si l'on n'y entre, n'est-ce pas là la chose suprême, extraordinaire qui doit d'un coup résoudre tout le drame.

Autre question, mais qui revient au même : Où sont à ce moment les spectateurs (je veux dire leur attention) en deçà, ou au delà des vitres?

Une lettre autographe signée de Maeterlinck, en réponse aux remarques d'André Gide, 4 pp., in-12 :

...*Qu'il est étrange, que nous ne nous soyons rien dit, ou presque rien, les trois fois que nous nous sommes vus. Trop pudiques peut-être tous deux, ou plutôt trop absorbés peut-être en des entretiens qui valent mieux que ceux des livres. Je songe à ces paroles d'André Walter « ni la parole, ni le geste qui modèle la pensée, tout cela procède de l'esprit frivole », pas même l'inflexion de la voix, la ligne du visage, le regard, mais la simple présence et son cortège de mystères...*

229. Les Sept princesses. *Bruxelles, Paul Lacomblez,* 1891, in-16 de 64 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture grise.

Édition originale. Sur le faux-titre cet envoi autographe de l'auteur : *à André Gide, en toute sympathie, Maurice Maeterlinck.*

230. La Princesse Maleine, drame en cinq actes. *A Gand,*

chez Louis van Melle, 1891, in-16 carré de 202 pp., broché, couverture blanche illiustrée.

Tiré à 150 exemplaires sur VÉLIN TEINTÉ.
L'édition originale est de 1889.

231. PELLÉAS ET MÉLISANDE. *Bruxelles, Paul Lacomblez*, 1892, in-16 de 158 pp. et 1 f. non chiff., broché, couverture blanche.

Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 13).

232. ALLADINE ET PALOMIDES, Intérieur, et la Mort de Tintagiles, trois petits drames pour marionnettes, par Maurice Maeterlinck. *Collection du Réveil, à Bruxelles, chez Edmond Deman*, 1894, in-16 carré de 193 pp. et 1 f. non chiff., culs-de-lampe, par Georges Minne, broché, couverture grise.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur :
A André Gide, en grande sympathie, M. Maeterlinck.

233. LE TRÉSOR DES HUMBLES. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1896, in-12 de 309 pp., plus 2 ff. pour la table.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur :
A André Gide, hommage d'admiration et d'amitié,
M. Maeterlinck.

234. LE TRÉSOR DES HUMBLES. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1896, in-12, br., couv. jaune.

La couverture porte troisième édition.

235. AGLAVAINE ET SÉLYSETTE. *Paris, Société du Mercure de France*, 1896, in-12 de 229 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Envoi autographe de l'auteur :
A André Gide, en amitié fidèle,
M. Maeterlinck.

236. LA SAGESSE ET LA DESTINÉE. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1898, in-12 de 313 pp., broché, couverture jaune.

237. THÉATRE. III. Aglavaine et Sélysette (1896). Ariane et Barbe-Bleue (1901). Sœur Béatrice (1901). *P. Lacomblez, à Bruxelles et Per Lamm, Paris*, 1901, in-12 de 225 pp., broché, couverture jaune.

Seconde édition.

238. LE TEMPLE ENSEVELI. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1902, in-12 de 308 pp., plus 1 f. pour la table, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

239. LE DOUBLE JARDIN. *Paris, Bibliothèque Charpentier* [1904], in-12 de 296 pp. et 1 f. de table, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

240. L'HOTE INCONNU. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1917, in-12 de VII-324 pp. et 1 f. pour la table, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

---

241. **Maistre** (Xavier de). Œuvres. Avec une notice et des notes, par Eugène Réaume. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, pet. in-12, portrait par Courtry, hors texte, dos et coins mar. bleu, fil., dos à nerfs orné de coup. de fil et fleurons, tête dor., non rogné.

242. **Mallarmé** (Stéphane). Le Vathek de Beckford. Réimprimé sur l'édition française originale, avec préface, par Stéphane Mallarmé. *Paris, Adolphe Labitte*, 1876, in-8 de XL plus 2 ff. non chiff., plus 190 pp., plus 3 ff. pour les variantes et la marque de l'imprimeur, vélin à recouv., non rogné.

Édition originale, tirée à 220 exemplaires paraphés et numérotés (nº 51).

243. **Mallarmé** (Stéphane). Les Poèmes d'Edgar Poë. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron, par Edouard Manet. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman*, 1888, gr. in-8 de 196 pp., portrait d'Edgar Poë, hors texte, cart. bradel, dos et coins mar. noir, non rogné, couverture parcheminée illustrée.

Tirage à 850 exemplaires. Un des 800 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (nº 169).

244. **Mallarmé** (Stéphane). Traduction française de M. Stéphane Mallarmé. Le « Ten O' Clock » de M. Whistler. *Londres, Paris*, 1888, pet. in-8 carré de 29 pp. papier de Hollande et 1 f. pour le « public dans l'original », cart. peint, gardes de papier à fleurs, non rogné, couverture brune.

Édition originale.

245. **Mallarmé** (Stéphane). Villiers de l'Isle-Adam. Conférence faite par Stéphane Mallarmé. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1890, gr. in-8 de 43 pp. et 1 f. non chiff., broché, couverture verte.

Édition originale.
Un des 5 exemplaires numérotés sur PAPIER du JAPON (n° 2).

246. **Mallarmé** (Stéphane). Pages, avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, Ed. Deman*, 1891, gr. in-8 de 192 pp.

EXEMPLAIRE sur JAPON (n° 25).

247. **Mallarmé** (Stéphane). Pages. MANUSCRIT et ÉPREUVES avec corrections autographes, in-4 de 130 ff., cart. bradel, dos et coins percal. grise.

Précieux recueil formé de pages manuscrites et d'épreuves avec nombreuses corrections autographes de l'auteur, contenant les « Pages » complètes de Stéphane Mallarmé.
Les « Pages » sont précédées de 5 ff. manuscrits autographes: Le « Tiroir de laque ».

248. **Marges** (les), gazette littéraire, par Eugène Montfort. *A Montmartre et se vend à Paris, chez Floury*, 1903-1909, 4 vol. pet. in-8, bradel cart., papier fantaisie, tête dor., non rognés, couvertures jaunes.

Les années 1903-1908 (2 vol.) sont impr. sur PAPIER du JAPON.
On y a joint un numéro hors série relatif à Tristan Bernard, avril 1906, 4 ff., gr. in-4.

249. **Masque** (le), revue mensuelle d'art et de littérature. *Bruxelles*, mai (n° 1)-novembre 1910, 6 fascicules gr. in-8, planches, br., couv. blanches.

Vers et prose de Stuart Merrill, A. Fontainas, P. Fort, H. de Régnier.

250. **Mauclair** (Camille). Couronne de clarté, roman féerique. *Paris, Paul Ollendorff*, 1895, in-16 carré de VII-204 pp. et 1 f. pour la table, couverture illustrée.

Édition originale.
Sur le faux-titre cet envoi autographe de l'auteur :
A André Gide, avec ma profonde amitié, Camille Mauclair.

251. **Maupassant** (Guy de). Œuvres complètes, augmentées de pièces inédites. Edition publiée d'après les manuscrits de l'auteur. *Paris, Louis Conard*, 1908-1910, 29 vol. in-8, beau papier vergé, brochés, couvertures blanches.

252. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une inconnue, par Prosper Mérimée, précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, 2 vol. in-8 de XXXV-364 pp. (tome Ier) et 373 pp. (tome II), cart. bradel, papier fantaisie, non rognés, couvertures jaunes.

Édition originale.

253. **Mérimée** (Prosper). Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, 2 vol. gr. in-8 de XIII-367 pp. (tome Ier) et 454 pp., portraits, dos et coins mar. brun, fil, dos à nerfs orné à petits fers, tête dor., non rognés, couvertures vertes.

Édition originale, ornée de 2 portraits, par A. Léveillé (Mérimée et Panizzi).
Un des 30 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE avec les portraits sur chine monté (n° 5).

254. **Michaud** (J.). Histoire des croisades. *Paris, Furne et Cie, Dezobuy et Magdeleine*, 1849, 4 vol. in-8, figures hors texte, demi-chag. vert, dos à nerfs orné d'entrelacs de fil. dos.

Septième édition, augmentée d'un appendice, par M. Huillard-Bréholles. *Ex-libris autographe André Gide.*

255. **Mignet** (F.-A.). Histoire de la Révolution française. *Paris, Firmin-Didot*, 1836, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau brun (*Rel. de l'époque*).

Édition originale illustrée. *Ex-libris autographe André Gide.*

256. **Monnier** (Henry). Les Bas-Fonds de la société, par Henry Monnier. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé, par S. P. Q. R. *Sur l'imprimé à Paris, chez J. Claye, Amsterdam* (Bruxelles), 1864, in-16 de 211 pp. et 2 ff. pour la table et l'annonce, dos et coins mar. orange, dos à nerfs, tête dor., non rogné. (*Petit.*)

Édition illustrée d'un frontispice, par Félicien Rops (format in-4) sur Chine.
Un des 110 exemplaires numérotés à la main sur PAPIER VERGÉ (n° 78).
On y a joint une lettre autographe (intime) signée d'Henry Monnier (72 p. in-4).

257. **Montfort** (Eugène). Sylvie ou les émois passionnés Préface de Saint-Georges de Bouhélier. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1896, in-8 carré de XII-84 pp., broché, couverture blanche.

Édition originale. Sur le feuillet d'ex-libris envoi autographe de l'auteur :
A M. André Gide, témoignage d'admiration, Eug. Montfort.

258. **Montfort** (Eugène). Chair. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1898, in-16 de 62 pp. plus 4 ff. non chiff. pour la table et l'achevé d'imprimer, broché, couv. grise.

Édition originale.
Sur le feuillet de garde (orné d'une pensée) cet envoi autographe de l'auteur :

A André Gide, avec admiration, Eug. Montfort.

259. **Montfort** sous le pseudonyme de **Lamarque** (Louis). Un an de caserne. Préface d'Octave Mirbeau. *Paris, P. V. Stock*, 1901, in-12 de XV-300 pp., broché, couverture rouge, dos cassé.

Édition originale.
Autographe de l'auteur :

A M. André Gide, hommage distingué, Lamarque.

260. **Montfort** (Eugène). Chausey. *Edition de l'Idée libre, Bruxelles*, 1903, in-4 de 19 pp., broché, couverture grise.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur :

A André Gide, artiste admirable, Eug. Montfort.

261. **Montfort** (Eugène). Les Cœurs malades, roman. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1904, in-16, 12-261 pp. et 3 ff. pour la table, couverture jaune.

Édition originale (débroché, 1er plat abîmé).
Envoi autographe de l'auteur :

A André Gide, en admiration et sympathie, Eugène Montfort.

262. **Montfort** (Eugène). Le Chalet dans la montagne, voyages vrais et imaginaires. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1905, in-16 de 295 pp. et 1 f. pour la table des matières, broché, couverture jaune.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur :

A André Gide, son admirateur, Eugène Montfort.

263. **Montfort** (Eugène). La Turque, roman parisien. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1906, in-16 de 270 pp., broché, couverture jaune.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur :

A André Gide, en sincère sympathie, son admirateur,
Eug. Montfort.

264. **Montfort** (Eugène). La Maîtresse américaine. *Bruges,*

Arthur Herbert, 1906, in-12 de 197 pp., broché, couverture blanche.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur :

A André Gide, son admirateur.

255. **Montfort** (Eugène). Montmartre et les boulevards. Phonographies psychologiques et morales. *Paris, les Marges*, 1908, in-4 de 62 pp., broché, couverture rouge.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur :
A André Gide, en toute sympathie, Eugène Montfort.

266. **Moréas** (Jean). Autant en emporte le vent (1886-1887). *Paris, Léon Vanier*, 1893, in-16 de 52 pp., papier de Hollande, broché, couverture bleue pâle.

Édition originale.

267. **Moréas** (Jean). Les Stances. Portrait par A. de la Gandara. *Edition de la Plume*, 1899, gr. in-4 de 24 ff. non chiff., portrait hors texte, broché.

Fac-similé du manuscrit tiré à 100 exemplaires numérotés. Un des 15 exemplaires sur PAPIER de CHINE (n° 3).

268. **Nerval** (Gérard de). Lorely. Souvenirs d'Allemagne. A Jules Janin. Sensations d'un voyageur enthousiaste. Souvenirs de Thuringe. Scènes de la vie allemande. Léo Burckart. Rhin et Flandres. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1852, in-16 de XVI-356 pp., broché, couverture jaune.

Édition en partie originale, provenant de la bibliothèque dc Verhaeren.

269. **Nerval** (Gérard de). Les Illuminés. Récits et portraits. Le roi de Bicêtre (Raoul Spifame). Histoire de l'abbé du Buquoy. Les confidences de Nicolas (Restif de La Bretonne). Jacques Cazotte. Cagliostro. Quintus Aucler, *Paris, Victor Lecou*, 1852, in-12 de VII-554 pp. et 1 f. pour la table, cart. bradel, dos et coins mar. orange, non rogné, couverture jaune et dos.

Édition originale, provenant de la bibliothèque de Verhaeren.

270. **Nerval** (Gérard de). La Bohême galante. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-16 de VII-314 pp. et 1 f. pour la table, cart. bradel percal. bleue, non rogné, couverture verte (*datée de* 1856).

Édition originale. Exemplaire auquel on a joint un extrait du journal *Pensées de Gérard de Nerval.* Provenant de la bibliothèque Verhaeren.

271. **Nerval** (Gérard de). Le rêve et la vie. Aurélia. Nicolas Flamel. L'Intermezzo. Les Arts à Constantinople. Un tour dans le Nord. Les Monténégrins. Le chariot d'enfant. Le dix-huitième siècle. Le boulevard du Temple. La danse des morts. Le pauvre Pierre. *Paris, Victor Lecou*, 1855, in-12 de 359 pp. cart. bradel, demi-mar. brun, non rogné, couverture jaune conserv.

Édition originale, provenant de la bibliothèque Verhaeren.

272. **Nerval** (Gérard de). Le marquis de Fayolle. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-16 de 4 ff. prel., 290 pp, et 1 f. de table, cart. bradel percal. bleue, non rogné, couverture verte.

Édition originale provenant de la bibliothèque Verhaeren.

273. **Nerval** (Gérard de). Souvenirs d'Allemagne. Lorely. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-16 de 320 pp., cart. bradel percal. bleue, non rogné, couverture verte.

Édition originale, provenant de la bibliothèque Verhaeren.

274. **Occident** (L'). Revue mensuelle. Secrétaire de la rédaction Albert Chapon. *Rédaction et administration, 17, rue Eblé, Paris*, décembre 1901 (n° 1) à juillet 1914, 13 années en 16 vol. gr. in-8, bradel demi cart. vert tête dor., non rognés, couvertures et 43 fascicules.

Vers et prose de F. Jammes, Vielé-Griffin, Suarès, Gobineau, T. De Visan, Fontainas, Gide.
(Les fascicules de mars 1912 et décembre 1913 manquent.)

275. **Philippe** (Charles-Louis). Faits divers. *Les Cahiers du Centre*, mars-avril 1911, in-16 carré de 112 pp. et 2 ff. non chiff. pour la table, couverture grise illustrée.

Édition originale.

276. **Picabia** (Francis). Jésus-Christ rastaquouère. Dessins par Ribemont-Dessaignes (Collection Dada). *Paris*, 1920, pet. in-4, de 66 pp. et 1 f. pour la justification du tirage, figures, broché, couverture bleue.

Édition originale, sur PAPIER VÉLIN (n° 309). Envoi autographe de l'auteur :
13 décembre 1920, Paris. — Dieu n'a jamais guéri que les malades.

277. **Pléiade** (La). *Paris, Librairie de France. F. Sant' Andrea et L. Marcerou*, 1921, in-4 de 237 pp. et 1 f. pour l'imprimé, broché, couverture grise.

Un des 200 exemplaires imprimés sur pur fil Lafuma (n° 84).
Contient des poèmes de Valéry.

278. **Porto-Riche** (Georges de). Bonheur manqué. Carnet d'un amoureux. *Paris, Paul Ollendorff*, 1898, pet. in-18 de 75 pp., broché, couverture blanche.

Édition originale.

279. **Portraits du prochain siècle**. Tome premier. Poètes et prosateurs. *Paris, Edmond Girard*, 1894, in-16 réimposé in-8 de 144 pp., broché, couverture blanche.

Les Précurseurs. Les Militants. Les Morts. Tiré à 116 exemplaires de luxe. Un des 11 exemplaires en grand papier de Hollande, numéroté et signé par l'éditeur (nº 15).

Nous signalons parmi les militants Claudel, Gide, Maeterlinck,

279 *bis*. *Id.*, papier ordinaire, broché.

280. **Potache-Revue**. Journal bi-mensuel paraissant les premier et troisième dimanches de chaque mois. Arsène Reynaud directeur. *Nevers, Imprimerie nivernaise*, 3 février-3 mars 1889, 3 vol. in-16, brochés, couvertures jaune.

Petite revue RARISSIME, fondée par Pierre Louÿs et Franc-Nohain, contenant les premiers vers d'André Gide.

On y a joint : 1. le manuscrit du titre suivant : *Pierre Sivol. Les Symphonies*, premier projet du premier livre de Pierre Louÿs, qui devait paraître chez Lemerre, une page au crayon.

2. Une page autographe, à l'encre, de Pierre Louÿs : *La Complainte du cœur avalanche*, portant au dos un quatrain autographe, au crayon, d'André Gide.

Dans les *Nouvelles littéraires*, du 6 janvier 1925, Franc-Nohain ne cite pas exactement le titre de cette petite revue, ce qui nous laisse supposer qu'il n'en a pas conservé d'exemplaires. La série complète des 3 numéros que voici pourrait bien être UNIQUE.

281. **Proust** (Marcel). Les plaisirs et les jours. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. *Paris, Calmann-Lévy*, 1896, gr. in-8 de x-271 pp. et 1 f. pour l'imprimé, couverture verte illustrée.

Édition originale et premier tirage des illustrations de Madeleine Lemaire. (Petite cassure au dos.)

282. **Quillard** (Pierre). Les Lettres rustiques de Claudius Ælianus Prenestin, traduites du grec en français par Pierre Quillard, illustrées d'un avant-propos et d'un commentaire latin. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1895, pet. in-16, papier vergé, de 87 pp. et 4 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, couverture blanche.

Édition originale.

283. **Recueil pour Ariane** (Le) ou le Pavillon dans un parc. Ce recueil paraît aux quatre saisons et se trouve 40, *rue des Mathurins, Paris*, automne 1911-hiver 1914, 11 fascicules in-4, planches, couvertures blanches.

Vers et prose de Remy de Gourmont, Fr. de Miomandre, C. Mauclair, Jean-Gaspard Michel, Henri de Régnier, P. Valéry, Mithouard.
Dessins en couleurs ou en noir de Segonzac, Marc de Saint-Villiers, H. Farge, Roger de la Fresnaye.
Tirage restreint à 81 exemplaires sur PAPIER de HOLLANDE numérotés à la presse (n° 42).

HENRI DE RÉGNIER

284. APAISEMENT. *Paris*, 1886, in-16 de 108 pp., cart. bradel papier fantaisie, tête dor., non rogné, couverture et dos bleue pâle (*Champs*).

La couverture porte comme adresse : « Paris, chez Léon Vanier, bibliopole. »
Edition originale.

285. SITES. *Vanier*, 1887, pet. in-8 carré de 30 pp., cart. bradel papier fantaisie, tête dor., non rogné, couverture parcheminée.

Édition originale.

286. EPISODES (Poèmes de 1886-1888). *Vanier*, *s. d.*, pet. in-8 carré de 115 pp. et 2 ff. pour la table et l'imprimé, broché, couverture parcheminée.

Édition originale. Exemplaire imprimé sur PAPIER de HOLLANDE. Envoi autographe de l'auteur.

287. *Id.*, papier ordinaire et sans envoi.

288. POÈMES ANCIENS ET ROMANESQUES. 1877-1889. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1890, in-8 carré de 150 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, vélin blanc à recouv. 3 rang. de fil. or et noir, milieu orné des initiales A. G. (André Gide), dos orné d'arabesques, tête dor., non rogné, couverture blanche (*Loisellier*).

Édition originale. Sur un feuillet volant, envoi autographe de Pierre Louÿs :

ΣΟΙ ΑΞΙΩ ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΞΙΟΝ ΛΑΤΡΕΙΑΣ

289. *Id.*, un des quelques exemplaires imprimés sur PAPIER de HOLLANDE.

290. EPISODES. SITES ET SONNETS. *Paris, Léon Vanier*, 1891, in-16 de II-167 pp., dos et coins, mar. olive, fil., dos orné de motifs de fleurs, oiseaux et trophées, tête dor., non rogné, couverture et dos jaune pâle (*Champs*).

Exemplaire sur PAPIER de HOLLANDE (n° 28).
Sur le faux-titre cet envoi autographe de l'auteur :

A André Gide, ce livre qu'il s'est offert avec les excuses de *Henri de Régnier.*

291. TEL QU'EN SONGE. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1892, in-8 carré de 125 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture blanche.

Édition originale. Un des 5 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN (n° 5).

292. *Id.*, papier ordinaire.

293. CONTES A SOI-MÊME. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1894, in-16 de 194 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, mar. bleu, comp. de fil., dos à nerfs orné de fil. en losanges, dent. int., tr. dor., couverture blanche (*Lortic*).

Édition originale. Exemplaire imprimé sur VIEUX JAPON (n° 6).

294. LE BOSQUET DE PSYCHÉ. *Bruxelles, Paul Lacomblez*, 1894, pet. in-16 de 44 pp., cart. bradel papier fantaisie, non rogné, couverture verte (*Champs*).

Édition originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 17). Sur le feuillet de garde, envoi autographe de l'auteur.

295. Le même, broché, sur PAPIER de HOLLANDE (n° 130).

296. CONTES A SOI-MÊME. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1894, in-16 de 194 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture blanche.

Édition originale. Sur le feuillet de garde cet envoi autographe de l'auteur :

A André Gide, son ami. *Henri de Régnier.*

297. LE TRÈFLE NOIR, orné par Alphonse Hérold. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1895, pet. in-16 de 127 pp. et 3 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, papier vergé, cart. bradel papier fantaisie, tête dor., non rogné, couverture blanche, ornée d'un trèfle.

Édition originale. Sur le feuillet de garde cet envoi autographe de l'auteur :

A André Gide, d'Hertulie à Urien, son ami.
Henri de Régnier.

298. LE TRÈFLE NOIR. *Manuscrit autographe* complet des trois histoires. Pour André Gide, son ami, Henri de Régnier. Mai 95. Mss. in-4, à l'encre violette, avec de nombreuses corrections, en feuilles, 82 ff.

Les manuscrits d'Henri de Régnier sont très rares.

299. LE SIXIÈME MARIAGE DE BARBE-BLEUE. *Manuscrit original autographe*, à l'encre violette, signé, daté de *Quimperlé. Paray-le-Monial*, septembre 1892, 12 ff., 1/2 in-fol.

300. ARÉTHUSE. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1895, pet. in-8 carré de 106 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, mar. bleu foncé, comp. de fil. droits, entrelacs et losanges, dos à nerfs orné de comp. de fil. et en losanges, large dentelle int., tr. dor., couverture jaune (*Lortic*).

Édition originale.
Un des 7 exemplaires imprimés sur PAPIER de CHINE (n° 7), dont 4 seulement mis dans le commerce.
On y a joint un sonnet manuscrit autographe (in-4) de l'auteur qui débute ainsi :
De quelque antique terre où naissent de ses pas
Les fleurs mystérieuses que sa robe ploie.

301. Le même, broché avec envoi autographe de l'auteur.

Édition originale.

302. POÈMES, 1887-1892. POÈMES ANCIENS ET ROMANESQUES. TEL QU'EN SONGE. Augmenté de plusieurs poèmes. *Paris, Société du Mercure de France*, 1895, in-12 de 268 pp. broché, couverture jaune.

Édition en partie originale. Envoi autographe de l'auteur.

303. LA CANNE DE JASPE. MONSIEUR D'AMERCŒUR. LE TRÈFLE NOIR. CONTES A SOI-MÊME. *Paris, Société du Mercure de France*, 1897, in-16 de 316 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, dos et coins mar. olive, fil., dos orné de volutes, motifs de fleurs, oiseaux et trophées, dent. int., tête dor., non rogné, couverture et dos jaunes (*Champs*).

Première édition collective. Un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER de HOLLANDE.

304. Le même, papier ordinaire, broché.

Envoi autographe de l'auteur.

305. LES JEUX RUSTIQUES ET DIVINS. ARÉTHUSE. LES ROSEAUX DE LA FLUTE. INSCRIPTIONS POUR LES TREIZE PORTES DE LA

VILLE. LA CORBEILLE DES HEURES. POÈMES DIVERS. *Paris, Société du Mercure de France*, 1897, in-12 de 287 pp. et 5 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Première édition collective (dos cassé). Sur le feuillet de garde cet envoi autographe :

A André Gide, ces nourritures rustiques.
Henri de Régnier.

306. LE TRÈFLE BLANC. *Paris, Société du Mercure de France*, 1899, in-16 de 216 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, cart. bradel papier fantaisie, tête dor., non rogné, couverture jaune (*Champs*).

Édition originale. Exemplaire sur GRAND PAPIER de HOLLANDE. Sur le feuillet de garde, envoi autographe de l'auteur.

307. PREMIERS POÈMES. LES LENDEMAINS. APAISEMENT. SITES. EPISODES. SONNETS. POÉSIES DIVERSES. *Paris, Société du Mercure de France*, 1899, in-12 de 335 pp.

Première édition collective (petite déchirure au deuxième plat de la couverture). Envoi autographe de l'auteur.

308. LES MÉDAILLES D'ARGILE, poèmes. *Paris, Société du Mercure de France*, 1900, in-12 de 245 pp. et 3 ff. pour la table, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

309. LA DOUBLE MAITRESSE, roman. *Paris, Société du Mercure de France*, 1900, in-12 de 432 pp., broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.
On y a joint deux feuilles manuscrites d'André Gide, fragment de son article sur ce livre, plus des notes manuscrites.

310. LES AMANTS SINGULIERS. *Paris, Société du Mercure de France*, 1901, in-12 de 225 pp. et 1 f. pour la table, broché, couverture jaune (débroché).

Édition originale.

311. FIGURES ET CARACTÈRES. *Paris, Société du Mercure de France*, 1901, in-12 de 351 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale (premier plat légèrement déchiré). Envoi autographe de l'auteur.

312. LES AMANTS SINGULIERS. *Paris, Société du Mercure de*

France, 1901, in-12 de 225 pp. et 1 f. pour la table, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

313. LE BON PLAISIR, roman. *Paris, Société du Mercure de France*, 1902, in-12 de 317 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale (débroché). Envoi autographe de l'auteur.

314. LA CITÉ DES EAUX. *Paris, Société du Mercure de France*, 1902, in-12 de 191 pp. et 5 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

315. LE BON PLAISIR, roman. *Paris, Société du Mercure de France*, 1902, in-12 de 317 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. Un des 29 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE. Déchirure à la couverture.

316. LE MARIAGE DE MINUIT, roman. *Paris, Société du Mercure de France*, 1903, in-12 de 316 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.
La couverture est déchirée et réparée par endroits.

317. LES RENCONTRES DE M. DE BRÉOT, roman. *Paris, Société du Mercure de France*, 1904, in-12 de 313 pp. et 2 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur.

318. LE PASSÉ VIVANT, roman moderne. *Paris, Société du Mercure de France*, 1905, in-12 de 363 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

319. LA SANDALE AILÉE, 1903-1905. *Paris, Société du Mercure de France*, 1906, in-16 de 211 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.
Avec des notes autographes de M. A. Gide.

320. SUJETS ET PAYSAGES. *Paris, Société du Mercure de France*,

1906, in-12 de 325 pp. et 1 f. pour la table, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

321. LA PEUR DE L'AMOUR, roman. *Paris, Société du Mercure de France*, 1907, in-12 de 308 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

322. LES VACANCES D'UN JEUNE HOMME SAGE, roman. *Paris, Société du Mercure de France*, 1903, in-12 de 276 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

323. LE THÉATRE AUX CHANDELLES. LES SCRUPULES DE SGANARELLE. *Paris, Société du Mercure de France*, 1908, in-12 de 222 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

324. COULEUR DU TEMPS. LE TRÈFLE BLANC. L'AMOUR ET LE PLAISIR. TIBURCE ET SES AMIS. CONTES POUR LES TREIZE. *Paris, Société du Mercure de France*, 1909, in-12 de 282 pp. et 2 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

325. LA FLAMBÉE. *Paris, Mercure de France*, 1909, in-16 de 333 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

326. LE MIROIR DES HEURES, 1906-1910. *Paris, Mercure de France*, 1910, in-12 de 232 pp. et 3 ff. pour la table, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

327. POUR LES MOIS D'HIVER. *Paris, les Bibliophiles fantaisistes, Dorbon Aîné*, 1912, gr. in-8 de 129 pp. et 4 ff., non chiff., broché, couverture blanche.

Tiré à 500 exemplaires numérotés. Envoi autographe de l'auteur.

328. LE PLATEAU DE LAQUE. *Paris, Mercure de France*, 1913,

in-12 de 311 pp. et 2 ff. pour la table, broché, couverture jaune.

Édition originale.

329. PORTRAITS ET SOUVENIRS. POUR LES MOIS D'HIVER. *Paris, Mercure de France*, 1913, in-12 de 331 pp. et 2 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale.

330. ROMAINE MIRMAULT, roman. *Paris, Mercure de France*, 1914, in-16 de 382 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

---

331. **Retté** (Adolphe). Thulé des Brumes. Portrait à l'eau-forte par E.-H. Meyer. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1891, pet, in-16 de 193 pp. et 3 ff. pour la table, les annonces et l'erratum, portrait hors texte, broché, couverture blanche.

Édition originale. Sur le feuillet de garde, envoi autographe de l'auteur :

A André Gide, en toute sympathie. *Adolphe Retté.*

332. **Revue blanche**, octobre 1891 (n° 1)-15 avril 1903. Ens. 13 année en 23 vol., gr. in-8, figures, demi-rel. chagr. vert, dos à nerfs, tête dor., non rognés, couvertures blanches (*Champs*) et 44 livraisons.

Sur HOLLANDE.
Octobre 1891-15 décembre 1900, 23 vol. rel. Les années 1901-1903 sont en livraisons.
1901 comprend 24 livraisons (complet).
1902 comprend 12 livraisons (janvier-juin).
1903 comprend 8 livraisons (janvier-avril).

333. **Rimbaud** (Arthur). Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Publications de la Vogue*, 1886, in-8 de 103 pp., cart. bradel veau rac., tête dor., non rogné, couverture rouge.

Édition originale. Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du JAPON (n° 7, signé A. W.)

334. **Rimbaud** (Arthur). Reliquaire. Poésies. *Paris, Léon Genonceaux*, 1892, in-16 de 152 pp., broché, couverture blanche.

Petite tache dans la marge de la p. 126.

335. **Rodenbach** (Georges). Du Silence. Poésies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1888, pet. in-16 allongé de 51 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture jaune.

Édition originale. Sur le feuillet de garde cet envoi autographe de l'auteur :

A Félicien Champsaur, amicalement.

Georges Rodenbach.

336. **Rodenbach** (Georges). Le voyage dans les yeux. *Paris, Paul Ollendorff*, 1893, pet. in-16 carré de 48 pp., couverture blanche.

Édition originale.

337. **Rolland** (Romain). Jean Christophe. *Cahiers de la quinzaine, s. d.*, 17 vol. in-12, brochés, couverture blanche.

Édition originale.

338. **Rolland** (Romain). Vie des hommes illustres. La vie de Michel-Ange. I. La lutte. II. L'abdication. *Cahiers de la quinzaine, Paris, s. d.*, 2 vol. in-16, cart. bradel papier fantaisie, non rognés, couvertures blanches.

Édition originale.

339. **Rolland** (Romain). Vie des hommes illustres. Beethoven. *Cahiers de la quinzaine, Paris*, 1903, in-16 de 90 pp. et 3 ff. non chiff., cart. bradel papier fantaisie, non rogné, couverture blanche.

Édition originale.

340. **Rolland** (Romain). Au-dessus de la mêlée. *Librairie Paul Ollendorff*, 1915, in-16 de 163 pp., broché, couverture blanche.

Édition originale.

341. **Rops** (Félicien). Dix eaux-fortes pour illustrer les Diaboliques de J. Barbey d'Aurevilly, dessinées et gravées par Félicien Rops. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1886, album in-8 carré en feuilles, cart. d'éditeur.

Premier tirage.

342. **Saint-Georges de Bouhélier**. L'Annonciation... Offrande initiatrice. Le premier chemin sentimental. 1 Prose pour le néophyte. 2 Formulaire. 3-5 Première-troisième étapes...

Mémorial. *Paris, Léon Vanier,* 1894, in-16, pag. 85-175 broché, couverture blanche.

Forme le fascicule 3 de l'Annonciation, livret de rêve et d'amour (mars 1894). Avec un portrait de l'auteur, hors texte.

343. **Saint-Georges de Bouhélier.** La Vie héroïque des aventuriers, des Poètes, des Rois et des Artisans. — Théorie du pathétique pour servir d'introduction à une tragédie ou à un roman — par Saint-Georges de Bouhélier. *Chez L. Vanier,* 1895, 2 vol., pet. in-16, de 101 pp. plus 3 ff. pour la table et l'imprimé (tome I) et 114 pp. plus 3 ff. pour la table et l'imprimé (tome II) cart. bradel, papier rouge, non rognés, couvertures grises.

Édition originale.

344. **Saint-Georges de Bouhélier.** Discours sur la mort de Narcisse ou l'impérieuse métamorphose. — Théorie de l'amour, par Saint-Georges de Bouhélier, *chez L. Vanier,* 1895, pet. in-16, de 121 pp. et 5 ff. pour les notes, la table et l'achevé d'imprimer, cart. bradel, papier peint, non rogné, couverture blanche.

Édition originale.

345. **Saint-Georges de Bouhélier.** L'Hiver en méditation, ou les passe-temps de Clarisse, suivi d'un opuscule sur Hugo, Richard Wagner, Zola et la poésie nationale, par Saint-Georges de Bouhélier. *Paris, Edition du Mercure de France,* 1896, gr. in-8, de 283 pp. et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, couverture grise.

Édition originale. Un des 10 exemplaires sur PAPIER de HOLLANDE. Celui-ci est numéroté 14.
Sur le feuillet de garde cet envoi autographe de l'auteur :
A mon divin frère André Gide, Saint-Georges de Bouhélier.

346. Le même. Un des 5 exemplaires numérotés sur PAPIER du JAPON (n° 5), broché, couverture bleue.

347. **Saint-Georges de Bouhélier.** Les Éléments de la Renaissance française. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, Société anonyme de la Plume,* 1899, in-12, de 214 pp. et 4 ff. non chiff. pour les notes de la table, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

348. **Saint-Georges de Bouhélier.** La Route noire. *Paris,*

Eugène Fasquelle, 1900, in-12, de 275 pp. et 1 f. pour la table, dos cassé.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

349. **Saint-Georges de Bouhélier**. Julia ou les relations amoureuses. *Paris*, *Eugène Fasquelle*, 1903, in-12 de 305 pp. et 1 f. pour la table, broché, dos cassé.

Édition originale.

350. **Saint-Georges de Bouhélier.** Choix de pages anciennes et nouvelles. *Bruges*, *Arthur Herbert*, 1907, in-8, de 278 pp. plus 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture grise.

Ces « pages » sont précédées d'une préface de Camille Lemonnier et ornées d'un portrait de l'auteur par Georges Bottini.
De la collection d'Antée.

351. **Saint-Marc Girardin.** Cours de littérature dramatique, ou de l'usage des passions dans le drame. *Paris*, *Charpentier*, 1857, 5 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons, av. pièces de mar. rouge et vert.

6e édition, contenant les corrections. *Ex-libris autographe d'André Gide.*

352. **Saint-Marc Girardin.** La Fontaine et les fabulistes. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1882, 2 vol. in-16, demi-rel. veau fauve, dos à nerfs orné de pièces de mar. rouge et vert, non rognés, couvertures jaunes (*Stroobants*).

Ex libris autographe d'André Gide.

353. **Saint-Paul** (Albert). Scènes de bal. *A Bruxelles, chez Edmond Deman*, 1889, pet. in-16, de 33 pp. et 1 f. pour la marque de l'éditeur, broché, couverture blanche impr. en or.

Edition originale. Tirée à 150 exemplaires tous sur JAPON (nº 74).

354. **Sand** (George) et **Musset** (Alfred de). Correspondance publiée intégralement pour la première fois par Félix Decori. Avec dessins d'Alfred de Musset et fac-similés d'autographes. *Bruxelles*, *E. Deman*, 1904, in-8, de XI-186 pp. et 2 ff. non chiff., pour la lettre de L. Delisle et la table, planches hors texte, broché, couverture grise.

355. **Schwob**. Mimes, avec un prologue et un épilogue par Marcel Schwob. *Paris*, *Edition du Mercure de France*, 1894,

in-16, cart. bradel, papier fantaisie, tête dor., non rogné, couverture grise.

356. **Schwob** (Marcel). Le Parnasse satyrique du XVe siècle. Anthologie de pièces libres, publiée par M. Marcel Schwob. *Paris, H. Welter*, 1905, in-18, de VIII-336 pp., broché, couverture blanche.

357. **Selden** (Camille). Les derniers jours de Henri Heine. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-16, de IV-127 pp., papier velin, cart. bradel, dos et coins, mar. bleu foncé, non rogné, couverture bleue (*Carayon*).

Rare.

358. **Soulary** (Joséphin). Sonnets humouristiques. Edition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1858, in-8, de III-157 pp. et 1 f. pour la marque de l'imprimeur, portrait, broché, couverture.

Cette édition n'a été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires. (Petites taches aux premiers ff.)

ANDRÉ SUARÈS

359. REVUE DES DEUX MONDES. *Paris*, 1900-1903, 3 vol., gr. in-8, cart., non rognés.

Études de Suarès, en éd. orig. *Visite à Pascal* (1er juillet 1900). — *Ibsen*. I. La morale de l'anarchie (15 août 1903). Ibsen. II. Sur les glaciers de l'intelligence (15 septembre 1903).

360. VOICI L'HOMME. *Paris, Bibliothèque de l'Occident*, 1906, gr. in-8, de 442 pp. et 2 ff., non chiffré, couverture grise.

Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE, signés par l'auteur (n° 19).

361. Le même.

Édition originale. Tiré à 375 exemplaires numérotés à la presse (n° 147).

362. BOUCLIER DU ZODIAQUE. *Paris, Bibliothèque de l'Occident*. 1906, gr. in-8, de 156 pp., broché, couverture rouge.

Édition originale. Un des 133 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 74).

363. SUR LA MORT DE MON FRÈRE. *Paris, L. Frédéric Hébert*, in-8, de 182 pp., broché, couverture blanche.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

364. LAIS ET SÔNES. *Bibliothèque de l'Occident, Paris*, 1909, pet. in-8, carré de 5 ff. préf. et compris le titre et pp. 47-72, broché, couverture grise.

Édition unique tirée à 133 exemplaires numérotés sur PAPIER VERGÉ d'ARCHES. Exemplaire n° 13.
Envoi autographe de l'auteur.

365. [Yves Scantrel]. SUR LA VIE. Essais II. *Edouard Cornély et Cie*, 1910, in-8, carré, de 323 pp., broché, couverture blanche.

Édition originale. Sur le feuillet de garde envoi autographe de l'auteur.
On y a joint deux lettres autographes de Suarès à André Gide et 1 lettre d'André Gide à Suarès : Ens. 3 pièces manuscrites : Nous signalerons la lettre autographe de Suarès.

Votre Prométhée mal enchaîné était neuf pour moi... Le nommé Chesterton pourrait avouer qu'il vous a beaucoup lu; tant mieux pour lui puisqu'il a du talent.

De la lettre de Gide :

... J'accepte d'être inconnu, non méconnu. De vous cela me serait insupportable. Il me semble que je mérite un peu que vous m'aimiez... Possible que Chesterton se soit un peu souvenu de mon « Prométhée », comme sûrement d'Annunzio de mon « Saül », dans son « Sébastien »; mais qui s'en aperçoit? Si vous, me voici satisfait...

366. VISITE A PASCAL. *Cahiers de la Quinzaine, Paris, s. d.*, in-16, de 66 pp. et 2 ff. non chiff., bradel cart. papier fantaisie, non rogné, couverture blanche.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

366 *bis*. Même ouvrage, exemplaire broché.

367. DE NAPOLÉON. *Cahiers de la Quinzaine, Paris*, 1910, in-16, de 71 pp., cart. bradel papier fantaisie, non rogné, couverture blanche.

Édition originale.

368. DOSTOIEVSKI. *Cahiers de la Quinzaine, Paris*, 1911, in-16, de 100 p., cart. bradel papier fantaisie, non rogné, couverture blanche.

Édition originale.

369. SUR LA VIE. (Essais). *Paris, Emile-Paul*, 1912, in-12, de 369 pp. et 1 f. de table, broché, couverture jaune.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à l'encre rouge.

370. CRESSIDA. *Paris, Emile-Paul*, 1913, in-12, de 188 pp., broché, couverture jaune.

Édition originale. Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur (n° 14). Envoi autographe à l'encre rouge et noire.

371. IDÉES ET VISIONS. *Paris, Émile-Paul*, 1913, in-12, de 304 pp., broché, couverture jaune.

Édition originale. Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur (16), portant, sur le faux-titre, cet envoi autographe :

A mon cher Gide,
Qui est capable de voir l'harmonie dans les contradictions,
Cordialement, Sv.

---

372. **Sully Prudhomme**. Poésies. Stances et poèmes (1865-1866). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, portrait gravé à l'eau-forte par *Rajen*. Les Epreuves. Les Écuries d'Augias. Croquis italiens. Les Solitudes. Impressions de la guerre (1866-1872). *Ibid., idem.*, 1872. Poésies... 1872-1878. Les Vaines tendresses. La France. La Révolte des fleurs. Poésies diverses. Les Destins. Le Zénith. *Ibid., idem.*, 1879. Poésies 1878-1879. Lucrèce. De la nature des choses, 1er livre. La justice. *Ibid., idem.*, 1880. Ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos à nerfs orné de comp. de fil. et à petits fers, tête dor., non rognés.

Premier tirage. Bel exemplaire.

373. **Syrinx** (la) (1892). Ce numéro contient des poèmes de : Charles Maurras : *Psyché*; André Gide (André Walter) : *Polders, lande double*; Paul Valéry : *Episode, Arion, Baignée, les vaines danseuses*; Pierre Louÿs : *A. P. A Valéry*; Joachim Gasquet : *Siegurd*; Lionel des Rieux : *Charmes*, etc. et des proses de Joachim Gasquet; Emmanuel Signoret. Collection complète reliée.

Très rare. Exemplaire imprimé sur papier du JAPON.

374. **Tailhade** (Laurent). Vitraux. *Léon Vanier, éditeur*, 1891, in-8 carré, de 51 pp., et 2 ff. pour la table et l'achevé d'imprimer, broché, couverture parcheminée.

Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés. Sur PAPIER de HOLLANDE (n° 67).

375. **Tailhade** (Laurent). Au pays du Mufle. Ballades et quatorzains. Préface d'Armand Silvestre. *Paris, chez Léon Vanier,* 1891, petit in-16 carré, de 97 pp., et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, demi-chagr. gren., fil., tête dor., non rogné, couverture.

Edition originale, tirée à 400 exemplaires numérotés. Sur PAPIER de HOLLANDF (n° 343).

376. **Thierry** (Augustin). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours en Angleterre, en Ecosse, en Irlande et sur le continent. *Paris, Furne et Cie*, 1856, 2 vol. in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs, orné de fleurons dor.

9me édition, avec les corrections. *Ex-libris autographe d'André Gide.*

377. **Thierry** (Augustin). Récits des temps mérovingiens, précédés de considérations sur l'histoire de France. *Paris, Furne et Cie*, 1856, in-8, de plus de 500 pp., demi-chagr. vert, dos à nerfs, orné de fleurons.

5me édition contenant les corrections. *Ex-libris autographe d'André Gide.*

378. **Thierry** (Augustin). Lettres sur l'histoire de France. Dix ans d'études historiques. *Paris, Furne et Cie*, 1861, in-8 de 584 pp., demi-chagr. vert, dos à nerfs, orné de fleurons.

Seconde édition, avec les corrections. *Ex-libris autographe d'André Gide.*

379. **Thierry** (Augustin). Essai sur l'histoire de la formation et des progrès du Tiers Etat, suivi de deux fragments, ou recueil des monuments inédits de cette histoire. *Paris, Furne et Cie*, 1866, in-8, de XIV-407 pp., demi-chagr. vert, dos à nerts, orné de fleurons dor.

Edition originale. *Ex-libris autographe d'André Gide.*

380. **Tinan** (Jean de). Un document sur l'impuissance d'aimer. Frontispice de Félicien Rops. *Paris,* 11, *rue de la Chaussée-d'Antin,* 1894, in-18, de 145 pp., plus 1 f. pour l'achevé d'imprimer, frontispice broché, couverture grise, et une page de musique d'Augusta Holmès.

Édition originale. Un des 300 exmplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 29). Sur le feuillet de garde cet envoi autographe de l'auteur :

Offert à André Gide, en signe d'admiration,

J. A. de Tinan.

381. **Verlaine** (Paul). Poèmes saturniens, par Paul Verlaine. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1866, in-12, de 163 pp., avec l'imprimé au verso du dernier f., cart. bradel dos et coins percal. grise, non rogné, couverture jaune av. dos conserv.

Édition originale. Bel exemplaire. (La couverture est datée de 1867).

382. **Verlaine** (Paul). La Bonne Chanson. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-18, de 38 pp., et 1 f. pour l'achevé d'imprimer, broché, couverture blanche.

Édition originale. La couverture porte l'étiquette de Vanier.

383. **Verlaine** (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Léon Vanier*, 1886, petit in-16, de 54 pp., et 1 f. non chiff., broché, couverture parcheminée.

Un des quelques exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ.

384. **Verlaine** (Paul). Romances sans paroles. Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles. *Paris, Léon Vanier*, 1887, petit in-16, de 63 pp., plus 1 f. pour la table, portrait sur chine, broché, couverture jaune pâle.

Orné d'un portrait de Verlaine sur Chine.
Édition rare.

385. **Verlaine** (Paul). Sagesse. *Paris, Société générale de librairie catholique*, 1881, in-8, de 106 pp., dos et coins mar. viol., fil., dos à nerfs orné à petits fers, tête dor., non rogné, couverture jaune pâle (*Champs*).

Édition originale. (Tache de rousseur.)

386. **Verlaine** (Paul). Amour. *Paris, Léon Vanier*, 1888, in-16, de 174 pp., broché, couverture grise.

Édition originale.

387. **Verlaine** (Paul). Sagesse, manuscrit remis en 1880 à la Société de Librairie catholique pour l'impression de la première édition. *Paris, A. Messein*, 1913, in-8. Fac-similé.

388. **Verlaine** (Paul). Poèmes saturniens. *Paris, Léon Vanier*, 1890, in-16, de 148 pp , broché, couverture grise.

389. **Verlaine** (Paul). Parallèlement. *Paris, Léon Vanier*, 1889, in-16, de 116 pp., broché, couverture grise.

Édition originale.

390. **Verlaine** (Paul). Dédicaces (dessin de A. F. Cazals, gravé par Maurice Baud). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1890, petit in-16, de 90 pp., et 1 f. non chiff., portrait, broché, couverture bleue.

Édition originale. Le dessin de Cazals représente Verlaine en tenue d'hôpital.

Un des 250 exemplaires numérotés sur PAPIER VERGÉ FORT, avec le portrait sur Japon (n° 315).

391. **Verlaine** (Paul). Bonheur. *Paris, Léon Vanier*, 1891, in-16, de 120 pp., broché, couverture brune.

Édition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur PAPIER de HOLLANDE (n° 6), paraphé par l'éditeur.

392. **Verlaine** (Paul). Liturgies intimes. Mars 1892. *Paris, Bibliothèque du Saint-Graal*, s. d. in-16, de 31 pp., broché, couverture blanche.

Avec un portrait de Verlaine par Hayet tiré sur Japon.
(Bibliothèque du Saint-Graal n° 1).
Edition originale.

393. **Vers et prose**. Recueil trimestriel de littérature. Directeur : Paul Fort ; secrétaire : André Salmon. *Paris*, mars 1905 (n° 1) — septembre 1912, 9 années en 30 volumes gr. in-8, cart. gris, couvertures blanches et dos couvert.

Collection complète sur HOLLANDE.

On y ajoint les tomes XXXI et XXXII (octobre 1912 — mars 1913), 2 vol., brochés, couvertures blanches.

394. **Vignier** (Charles). Centon. *Paris, Léon Vanier*, 1886, in-16 de 94 pp. et 1 f. pour l'imprimé, broché, couverture grise.

Édition originale.

Sur le faux-titre, cet envoi autographe de l'auteur : « A Adrien Remacle, qui ne sait pas l'allobroge. Charles Vignier. »

395. **Villemain**. Œuvres. *Paris, Didier*, 1846-51, 9 vol. in-16, demi-chag. brun, dos à nerfs orné, avec semis d'étoiles, tr. parf.

Tableau de l'éloquence chrétienne au IVe siècle. Paris, Didier, 1851. — Tableau de la littérature du moyen âge. *Ibid.*, 1846, 2 vol. — Tableau de la littérature au XVIIIe siècle. *Ibid*, 1847, 4 vol. — Etudes de littérature ancienne et étrangère. *Ibid.*, 1846. — Études d'histoire moderne. *Ibid.*, 1846.

Ex-libris autographe d'André Gide sur un volume.

396. **Villiers de l'Isle-Adam** (Auguste). Isis. *Paris, Dentu*,

1862, in-8 de 226 pp., et 1 f. pour la table, broché, couverture grise, débroché.

Édition originale.

397. **Villiers de l'Isle-Adam** (comte de). L'Ève future. *Paris, M. de Brunhoff*, 1886, in-12 de IV-379 pp., broché, couverture illustrée en couleurs.

Édition originale.

398. **Villiers de l'Isle-Adam** (comte de). L'Amour suprême. *Paris, Maurice de Brunhoff*, 1886, in-12 de 370 pp. et 1 f. pour la table, figures, broché, couverture jaune.

Édition originale.

399. **Villiers de l'Isle-Adam** (comte de). Tribulat Bonhomet. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-16 de 284 pp. et 1 f. pour la table et 1 f. pour l'errata, broché, couverture bleue.

Édition originale.

400. **Villiers de l'Isle-Adam**. Nouveaux contes cruels. *Paris, Librairie illustrée*, 1888, in-18 de 150 pp. et 1 f. pour la table, cart. bradel, percal. rouge, non rogné, couverture verte.

Édition originale.

401. **Villiers de l'Isle-Adam** (comte de). Histoires souveraines. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1899, in-4 de 368 pp. et 2 ff. pour la table et l'imprimé, mouillures couv. et titre, figures, broché, couverture simili soie verte.

Édition ornementée par Th. van Rysselberghe.

On y a joint un curieux article manuscrit autographe signé de Villiers de l'Isle-Adam à M. Émile Paire : « L'Invitation à la littérature », 1 page 1/2 fol.

402. **Vogue** (La), hebdomadaire. M. Gustave Kahn, directeur. *Bureaux, 4, rue Laugier, à Paris*, 11 avril 1886 (n° 1). — 27 décembre 1886, 34 fascicules en 3 vol. in-16, dos et coins, veau olive, fil , dos orné de fil. et rosaces, av. pièces de mar. rouge, tête dor., non rognés, couvertures rouges et annonces conservées (*Stroobants*).

Très bel exemplaire. Rare.

403. **Whitman** (Walt). Leaves of Grass. *Brooklyn, New-York*, 1855, gr. in-8 de XII-95 pp., percal. verte d'éditeur, tr. dor. *portrait*.

Édition originale RARISSIME dont on ne connaît que quelques exemplaires. Celui-ci est d'une grande fraîcheur. Il est bien

conforme à la description de la Bibliographie de Oscar Lovell Triggs.

Cette édition fut imprimée par l'auteur.

Elle contient le portrait frontispice, gravure sur acier, représentant l'auteur à l'âge de trente-six ans.

Son nom ne figure que dans le libellé du copyright et dans un vers dans le corps de l'ouvrage à la page 29 :

Walt Whitman, an American, one of the roughs, a Kosmos.

On y a joint une lettre autographe de l'auteur, datée de Washington, 17 octobre 1871, relative au poème (1 page 1/2 in-8).

404. **Whitman** (Walt). November Boughs. *Alexander Gardner, London*, 1889, in-8 de 144 pp., cart. bradel, percal. rouge, tête dor., non rogné (rel. de l'éditeur).

Première édition anglaise, parue l'année qui suivit la publication de l'originale, illustrée d'un portrait de l'auteur.

405. **Wyzewa** (Theodor de). Mallarmé. Notes, *Paris, publications de la Vogue*, 1886, in-8 de 29 pp., couverture rose avec l'étiquette de Léon Vanier.

Édition originale.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 27 avril

Nos 1 à 199

DEUXIÈME VACATION

Mardi 28 avril

Nos 200 à 405

Imprimerie de J. Dumoulin, à Paris